



LATVIJAS REPUBLIKA  
KULTŪRAS MINISTRIJA  
**RĪGAS DIZAINA UN MĀKSLAS VIDUSSKOLA**

Reģ.Nr.90000039272  
Krišjāņa Valdemāra ielā 139, Rīgā, LV-1013  
Tālrunis/fakss 67360823, e-pasts [rdmv@rdmv.lv](mailto:rdmv@rdmv.lv)

**INTEREŠU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA**

Rīgā

11.09.2014.

1-25/84

# GLEZNOŠANA

Interesešu izglītības joma: Kultūrizglītība  
Programmas vadītāja: **Gunta Stiere**

**Programmas īstenošanas laiks:** viens mācību pusgads

**Mērķis:**

Sniegt vispārējas pamatzināšanas un prasmes gleznošanā, krāsu attiecību attēlošanā, mākslinieciskās un tehniskās iemaņas gleznošanā.

**Uzdevumi:**

- vingrinājumos un mācību uzdevumos apgūt krāsu jaukšanas un klāšanas pamatiemaņas;
- iepazīstināt izglītojamos ar krāsu attiecību likumsakarībām, silto - vēso toņu attiecības, gaismas ēnas attiecības, krāsu spektra pielietojums;
- apgūt gleznojuma kompozīcijas pamatprasmes;
- iemācīt izprast un attēlot priekšmetu krāsu savstarpējās attiecības;
- iemācīt izprast un attēlot priekšmetu un telpas savstarpējās tonālās un krāsu attiecības, materialitāti un telpiskumu;
- pilnveidot tehniskās iemaņas.

**Programmas īstenošanas forma:** gleznošanas studija

**Mērķauditorija:** neierobežota vecuma izglītojamie bez priekšzināšanām

**Stundu skaits nedēļā:** 2

**Stundas ilgums:** 45 minūtes

**Programmas tematiskais plāns:**

Nr.p.k.	Tēma	Stundu skaits	Plānotie rezultāti
1.	Attēlošanas iespēju pamati gleznošanā. Pārrunas.	2	Priekšstats par gleznošanas dažādiem tehniskiem paņēmieniem un priekšmeta attēlošanu kopumā.
2.	Melnbalts, tonāls klusās dabas gleznojums. Viens ģeometrisks priekšmets telpā.	2	Zināšanas un prasmes par gleznojuma kompozīciju, prasme ieraudzīt un attēlot priekšmetu savstarpējās proporcijas, novietojumu telpā, apgūt pirmās iemaņas tonālo attiecību attēlošanā, gaisma, ēna.
3.	Divu priekšmetu klusā daba melni baltā krāsu, toņu gammā.	2	Zināšanas melni balto toņu nokrāsu jaukšanā un to attēlošanā gleznojumā. Prasme iekomponēt doto uzstādījumu lapā, attēlot priekšmetu proporcijas, uzbūvi. Prasme precīzi attēlot krāsu un silti vēsās toņu attiecības, kā arī gaismas un ēnas attiecības.
4.	Klusās dabas gleznojums ar stikla priekšmetu.	2	Spēja pielietot iegūtās zināšanas un prasmes kompozīcijā, proporciju un uzbūves attēlošanā, krāsu un gaismas ēnas attēlošanā. Zināšanas un prasmes stikla priekšmetu attēlošanā (caurspīdīgums, materialitāte, apjoms).

5.	Klusā daba ar dāržeņiem.	2	Spēja pielietot iegūtās zināšanas un prasmes kompozīcijā, proporciju un uzbūves attēlošanā, krāsu un gaismas ēnas attēlošanā. Zināšanas un prasmes darba kopējā kolorīta attēlošanā, neregulāru priekšmetu apjoma gleznošanā.
6.	Klusā daba pretkrāsu toņos.	2	Pilnveidotas zināšanas, prasmes un iemaņas gleznojuma kompozīcijā, priekšmetu proporciju krāsu, tonālo attiecību attēlošanā. Jēdzienu – lokālā krāsa, pretkrāsa apguve un pielietojums.
7.	Klusā daba ar svītrotu drapēriju vēsu toņu gammā.	2	Spēja izmantot iegūtās zināšanas un prasmes gleznošanā, kompozīcijas izveidē, darba kolorīta un priekšmetu tonalitātes attēlošanā. Pamatzināšanas un prasmes auduma drapērijas gleznošanā.
8.	Pārbaudes darbs – trīs dažādas formas priekšmetu klusās dabas gleznojums.	2	Prasme patstāvīgi lietot iepriekš iegūtās zināšanas, prasmes un iemaņas gleznošanā: kompozīcija lapā, proporcijas, uzbūve, kolorīts, tonalitāte, gaismas un ēnas attēlošana, apjoms un materialitāte.
9.	Dažādu, atšķirīgas materialitātes, trīs priekšmetu klusās dabas gleznojums	2	Izmantojot jau iegūtās zināšanas un prasmes gleznošanā, prasme attēlot vairāku priekšmetu grupu, prasme attēlot dažādu priekšmetu materialitāti – stikls, saburzīts papīrs, u.c.
10.	Gleznojumu noformēšana eksponēšanai.	2	Zināšanas un prasmes gleznojumu noformēšanā un to izlikšanā darbu skatē.
	<b>Kopā:</b>	<b>18</b>	

Interesešu izglītības kursu pusgada noslēgumā tiek rīkota izglītojamo darbu skate.

### **Mācību darba formas, metodes:**

#### Teorētiskās nodarbības:

notiek, iesākot katru jaunu tēmu vai uzdevumu, pārrunu formā. Pedagoģs sniedz vispārīnātu, visiem izglītojamajiem kopīgu tēmas izklāstu, kurā tiek noteikts uzdevuma mērķis, iespējamie tehniskie paņēmieni uzdevuma veikšanai un vēlamais darba rezultāts. Nodarbības tiek papildinātas ar metodiskā fonda materiālu izpēti.

#### Praktiskās nodarbības:

izglītojamie veic konkrētu uzdevumu. Notiek pedagoga individuāls darbs ar katru izglītojamo. Izglītojamie iepazīstas ar materiāla iespējām un īpatnībām. Pedagoģs sniedz darba paraugdemonstrējumus, novēro un kontrolē darba izpildes gaitu. Praktisko nodarbību mērķis – attīstīt spēju pielietot teorētiskajās nodarbībās iegūtās zināšanas konkrēta darba izpildē, pakāpeniski apgūt visas iespējamās darba paņēmieni formas.

#### Patstāvīgais darbs :

Teorētisko zināšanu un praktisko iemaņu nostiprināšanai izglītojamie saņem katrai tēmai atbilstošu mājas uzdevumu. Patstāvīgā darba mērķis – dot iespēju izglītojamajam veidot savu izpratni par doto tēmu, veicināt personisku ieinteresētību darba rezultātā, radošu attieksmi pret veicamo darbu.

**Mācību darbam nepieciešamā aprīkojuma, materiāli tehniskie līdzekļi, materiāli, instrumenti un uzskates līdzekļi:**

Nodarbības notiek atsevišķi iekārtotā telpā, kas aprīkota ar nepieciešamajiem galdiem un krēsliem atbilstoši izglītojamo skaitam - galdiņš, kas paredzēts gleznošanas nodarbībām, krēsls, podesti un speciāli gaismas ķermeņi uzstādījumiem. Dažādi darbam nepieciešami rekvizīti: ģeometriskas figūras, sadzīves priekšmeti. Katrs izglītojamais izmanto personiskās lietošanas instrumentus un materiālus – akvareļu papīru, formāts A3, piespraudes, otaš, guašas, temperas krāsas, zīmuļus, trauku ūdenim, lupatiņas, paletes krāsu jaukšanai u.c. Uzskates līdzekļi: gleznošanas metodiskā fonda materiāli, mākslinieku darbu reprodukcijas, oriģināli gleznojumi no skolas metodiskā fonda.

**Literatūras saraksts:**

1. Gombrich, H. Mākslas vēsture "Zvaigzne ABC",
2. Jurjāne, A. Gleznošana, izd. "Neputns", 2002
3. Lynton, N. "The Story of Modern art", PHAIDON, 1980
4. Memorands Marilena Parguali "Giunti" 2000
5. Narighon, G. "Chaudin", PHAIPON, 1997

Programmas vadītāja:

G.Stiere

Direktors:

A.Līdaks