



LATVIJAS REPUBLIKA
KULTŪRAS MINISTRIJA
RĪGAS DIZAINA UN MĀKSLAS VIDUSSKOLA

Reģ.Nr.90000039272
Krišjāņa Valdemāra ielā 139, Rīgā, LV-1013
Tālrunis/fakss 67360823, e-pasts rdmv@rdmv.lv

INTEREŠU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

Rīgā

11.09.2014.

1-25/83

ZĪMĒŠANA

Interesešu izglītības joma: Kultūrizglītība
Programmas vadītāja: **Ruta Linīte**

Programmas īstenošanas ilgums: viens mācību pusgads, 18 stundas

Mērķis:

Sniegt vispārējas pamatzināšanas un prasmes zīmēšanā, attīstīt zīmēšanas prasmes, mākslinieciskās un tehniskās iemaņas, sniegt zināšanas par attēlošanas likumiem, mācīt tos radoši lietot.

Uzdevumi:

- apgūt zīmējuma kompozīcijas pamatprasmes;
- izprast un mācēt attēlot priekšmetu savstarpējās proporcionālās attiecības;
- iepazīstināt un saprast perspektīvas likumsakarības;
- apgūt priekšmetu konstruktīvo uzbūvi un telpisko domāšanu;
- prast attēlot priekšmetu savstarpējās lielās tonālās attiecības;
- mācēt parādīt materialitāti;
- apgūt un pilnveidot tehniskās iemaņas.

Programmas īstenošanas forma: zīmēšanas studija

Mērķauditorija: neierobežota vecuma izglītojamie bez priekšzināšanām

Stundu skaits nedēļā: 2

Stundas ilgums: 45 minūtes

Programmas tematiskais plāns:

Nr.p.k.	Tēma	Stundu skaits	Plānotie rezultāti
1.	Attēlošanas iespēju pamati zīmēšanā. Pārrunas. Acumērs kā apkārtējās vides attēlošanas pamatinstruments.	2	Priekšstats par zīmētprasmes dažādiem tehniskiem paņēmieniem un priekšmeta attēlošanu kopumā.
2.	Ģeometriskā priekšmeta zīmējums (kubs). Jēdzienu – perspektīva, horizonts, acu augstums, redzes leņķis apguve. Zīmējuma kompozīcijas apguve. Izpratne par priekšmeta tonālajām attiecībām.	2	Zināšanas un prasmes par zīmējuma kompozīciju, prasme ieraudzīt un attēlot priekšmeta savstarpējās proporcijas, novietojumu telpā pret savu horizontu, pirmās iemaņas perspektīvas izpratnē un tonālo attiecību attēlošanā – gaisma, slīdošā gaisma, pašēna, krītošā ēna, reflekss jeb atspīdums.
3.	Apaļas un liektas formas priekšmetu zīmējums (cilindrs, lode).	2	Zināšanas un prasmes liektu un apaļas formas ģeometrisku priekšmetu attēlošanā Gaismas un ēnas attēlošanas pamati uz liektas virsmas. Elipses uzbūves pamatzināšanas un prasmes. Tonālo attiecību attēlošana – jēdzienu – reflekss, atspīdums apguve un attēlošanas iemaņas.
4.	Tonāli atšķirīgu (balts, melns) divu	2	Pilnveidotas 1.un 2. uzdevumā iegūtās zināšanas un prasmes – kompozīcija,

	ģeometrisku priekšmetu zīmējums		uzbūve, proporcijas, perspektīva u.c. Tonālo attiecību attēlošanas prasmes.
5.	Ģeometriskā un sadzīves priekšmeta zīmējums. Materialitātes attēlošanas pamatprincipi.	2	Zināšanas par priekšmetu uzbūvi, proporcijām, perspektīvu. Pirmās iemaņas priekšmetu materialitātes attēlošanā, izmantojot tonālo attiecību vizualizēšanu.
6.	Sarežģītākas pakāpes sadzīves priekšmetu uzbūves zīmējums.	2	Pilnveidotas zināšanas, prasmes un iemaņas priekšmetu uzbūves, proporciju un tonālo attiecību attēlošanā. Prasme zīmēt ģeometrisku formu salikumu, ievērojot apgaismojumu, krāsu un materialitāti.
7.	Pārbaudes darbs – divu dažādas formas priekšmetu uzbūves un materialitātes tonāls zīmējums. Uzbūve un materialitāte, patstāvīgais darbs, laiks – divas mācību stundas. Izmantot iegūtas zināšanas un iemaņas, patstāvīgi zīmējot jau zīmētu formu un otra no jauna.	2	Prasme patstāvīgi lietot iepriekš iegūtās zināšanas, prasmes un iemaņas zīmēšanā. Palīglinijas kā virziena telpā izmantošana, nosakot paralēlo līniju perspektīvi telpā, punkts, līnija uzbūves attēlojumā.
8.	Sadzīves priekšmetu un ģeometriskas formu salikuma zīmējums, attēlojot formas konstruktīvo uzbūvi un parādot virsmas materialitāti..	2	Izmantojot iegūtās zināšanas un prasmes ģeometrisku priekšmetu zīmēšanā, prast attēlot vairāku priekšmetu grupu, novietotus dažādos slīpumos, prast precīzi noteikt priekšmetu novietojumu telpā vienam pret otru.
9.	Savu zīmēto darbu analīze, izvērtējot apgūtās prasmes un iemaņas zīmējuma veidošanā, apgūtās kompozīcijas prasmes, priekšmetu proporcijas, tonalitāte, perspektīvas izpratne un lietošana, formas konstruktīva uzbūve.	2	Izvērtēt darba procesu skolotāja vadībā, izanalizēt sasniegumus un vēl apgūstamo zīmējuma veidošanā. Prasme konstruktīvi un telpiski domāt, veidojot zīmējumu, parādīt virsmas materialitāti.
	Kopā:	18	

Interesešu izglītības programmas pusgada noslēgumā tiek rīkota izglītojamo darbu skate.

Mācību darba formas, metodes:

Teorētiskās nodarbības:

notiek, iesākot katru jaunu tēmu vai uzdevumu, pārrunu formā. Pedagoģs sniedz vispārīnātu, visiem izglītojamajiem kopīgu tēmas izklāstu, kurā tiek noteikts uzdevuma mērķis, iespējamie tehniskie paņēmieni uzdevuma veikšanai un vēlamais darba rezultāts. Nodarbības tiek papildinātas ar metodiskā fonda materiālu izpēti.

Praktiskās nodarbības:

izglītojamie veic konkrētu uzdevumu. Notiek pedagoga individuāls darbs ar katru izglītojamo. Izglītojamie iepazīstas ar materiāla iespējām un īpatnībām. Pedagogs sniedz darba paraugdemonstrējumus, novēro un kontrolē darba izpildes gaitu. Praktisko nodarbību mērķis – attīstīt spēju pielietot teorētiskajās nodarbībās iegūtās zināšanas konkrēta darba izpildē, pakāpeniski apgūt visas iespējamās darba paņēmieni formas.

Patstāvīgais darbs:

teorētisko zināšanu un praktisko iemaņu nostiprināšanai izglītojamie saņem katrai tēmai atbilstošu mājas uzdevumu. Patstāvīgā darba mērķis – dot iespēju izglītojamajam veidot savu izpratni par doto tēmu, veicināt personisku ieinteresētību darba rezultātā, radošu attieksmi pret veicamo darbu.

Mācību darbam nepieciešamā aprīkojuma, materiāli tehniskie līdzekļi, materiāli, instrumenti un uzskates līdzekļi:

Nodarbības notiek atsevišķi iekārtotā telpā, kas aprīkota ar nepieciešamajiem galdiem un krēsliem atbilstoši izglītojamo skaitam – zīmēšanas galdiņš, kas paredzēts speciāli zīmēšanas nodarbībām, krēsls, podesti un speciāli gaismas ķermeņi uzstādījumiem. Dažādi darbam nepieciešami rekvizīti: ģipša ģeometriskas figūras, sadzīves priekšmeti. Katrs izglītojamais izmanto personiskās lietošanas instrumentus un materiālus – dažādas cietības grafitā zīmuļus no F, H, HB līdz 6 B, rasēšanas papīru vai "vatmani", dzēšgumiju, skoču, piespraudes, laužamo nazīti zīmuļu asināšanai u.c.

Uzskates līdzekļi: zīmēšanas metodiskā fonda materiāli, izcilu mākslinieku darbu reprodukcijas, oriģināli zīmējumi no skolas metodiskā fonda.

Literatūras saraksts:

1. Eissen, K., Steur, R. Sketching. Drawing Techniques for Product Designers, BIS Publishers, Amsterdam, 2007.
2. Henry, K. Drawing for Product Designers, Laurence King Publishing, London, 2012.
3. Ozoliņš, M. "Perspektīve un ēnu teorija", 1979.
4. Rani, R.M. Sketching Basics: One Point Perspective, Page One Publishing, China, 2012.
5. Rani, R.M. Sketching Masterclass, Page One Publishing, China, 2010.
6. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка, Эксмо, Москва, 2007.

Programmas vadītāja:

R.Linīte

Direktors:

A.Līdaks