

APSTIPRINU:

Direktors A.Līdaks.....

2012.gada „.....”



Kr. Valdemāra iela 139, Rīga, LV-1013
tālrunis/fakss: 67360823
e-pasts:rdmv@rdmv.lv, www.rdmv.lv
Reģistrācijas numurs: 3331300895
NMRN: 90000039272

LR KULTŪRAS MINISTRIJA
RĪGAS DIZAINA UN MĀKSLAS VIDUSSKOLA

Profesionālās izglītības programma

KERAMIKAS IZSTRĀDĀJUMU DIZAINS

Mācību priekšmeta **KOMPOZĪCIJA** programma

Apjoms stundās:

kopā 454 stundas (422+32)
teorija 174 stundas
praktiskās mācības 248 stundas
patstāvīgais darbs 32 stundas

Stundu sadalījums pa semestriem:

1.semestris	2.semestris	3.semestris	4.semestris	5.semestris	6.semestris	7.semestris	8.semestris
2/32	2/42	4/60	4/84	4/60	4/84	4/60	-
	0/42						

Mērķis: Sagatavot izglītojamo patstāvīgai darbībai keramikas dizaina un dizaina priekšmetu, prototipu veidošanas jomā, veidot vispusīgi attīstītu radošu personību, kvalificētu keramikas dizaina speciālistu, kas pārzin dizaina projektēšanas procesu kopumā, keramikas un interjera dizaina formu projektēšanas un izgatavošanas procesu, prot dažādus keramikas apstrādes veidus un orientējas keramikas materiālos, veic keramikas dizaina speciālista darbu, pielietojot apgūtās darba iemaņas un teorētiskās zināšanas

Uzdevumi:

1. Mācību procesa galvenais uzdevums ir iemācīt audzēkņiem izprast dizaina procesu no idejas skices līdz gatavam darbam – dizaina objektam;
2. Iemācīt audzēkņiem izprast savstarpējās sakarības formas (industriālā) dizaina priekšmetu veidošanā un projektēšanā;
3. Apzināt jaunākās tendences un attīstību dizainā pasaulē, sniegt plašu informāciju par mākslas/dizaina dzīves norisēm un radīt vēlēšanos piedalīties tajā;
4. Apgūt keramikas izstrādājuma – dizaina objekta uzbūves, veidošanas un projektēšanas principus;
5. Iemācīties izprast keramiku kā arhitektūras sastāvdaļu;
6. Gūt priekšstatu par keramiku eksterjerā, mazās arhitektūras formās un vides organizēšanā, veidojot vienotus formu risinājumus u.c.;
7. Akcentēt keramikas nozīmi interjera stila veidošanā, noteiktā ierobežotā arhitektūras vidē u.c., ietverot gan interjera detaļas – flīzes, tektonika, apgleznojumi, (virtuve, vannas istaba, sabiedriskās telpas utml.), gan interjera priekšmetu projektēšanu un izgatavošanu, kas tradicionāli bijusi nodaļas specifika (ziedu trauki, kašpo, galda klājums u.c.);
8. Iepazīt baltu tautu arheoloģiskās keramikas tradīcijas, rast priekšstatu par latviešu tautas keramikas etnogrāfisko mantojumu;
9. Apgūt kompozīcijas pamatus, izteiksmes līdzekļus, pamatelementu savstarpējās attiecības, pamatus krāsu mācībā, telpiskās vides veidošanas un organizēšanas principus, izmantojot atbilstošus darba paņēmienus idejas realizēšanai darba projektā;
10. Izprast starppriekšmetu saiti ar amata mācību, porcelāna apgleznošanu, mākslas vēsturi, rasēšanu, zīmēšanu, projektēšanu, datorgrafiku, angļu valodu u.c..

1. kurss, 1., 2. semestris

1. semestris

Grafiskās kompozīcijas pamati. Krāsu teorijas pamati un koloristika. Tektonika. Projektēšanas pamati un funkcionālu priekšmetu atainojums darba projektā

2. semestris

Krāsu teorijas pamati un koloristika. Tektonika. Formas mācības pamati. Projektēšanas pamati un funkcionālu priekšmetu atainojums darba projektā

2. kurss, 3., 4. semestris

3. semestris

Vienota grafiskā un krāsu kompozīcija. Šrifta pielietojums grafiskās kompozīcijas veidošanā. Tālāka attīstība un pielietojums, savstarpējā saistība.

Uzdevumi specialitātē* - (vienotu trauku grupu veidošana; dizaina priekšmeti noteiktai funkcijai)

Pārbaudes darbs iztēles un domāšanu rosinošu uzdevumu veikšana ierobežotā laika periodā.

4. semestris

Grafiskā un krāsu kompozīcija. Šrifta pielietojums kompozīcijas veidošanā. (tālāka attīstība un pielietojums, savstarpējā saistība)

Uzdevumi izpratnes veidošanā par formas, funkcijas un estētiskās kvalitātes vienotību *

Projektēšanas pamati. Funkcionālu priekšmetu atainojums darba projektā

Pārbaudes darbs iztēles un domāšanu rosinošu uzdevumu veikšana ierobežotā laika periodā

3. kurss, 5., 6. semestris

5. semestris

Grafiskā dizaina kompozīcijas radoša darba veicināšanai, tēlainas domāšanas attīstīšanai un izpildījuma profesionālā līmeņa celšanai

Uzdevumi specialitātē* keramika arhitektūrā

Uzdevumi izpratnes veidošanā par formas, funkcijas un estētiskās kvalitātes vienotību

Pārbaudes darbs. Iztēles un domāšanu rosinošu uzdevumu veikšana ierobežotā laika periodā

6. semestris

Grafiskā dizaina kompozīcijas radoša darba veicināšanai, tēlainas domāšanas attīstīšanai un izpildījuma profesionālā līmeņa celšanai
 Uzdevumi specialitātē* keramika arhitektūrā/interjerā
 Dažādu materiālu izmantošanas iespējas dizaina priekšmetu radīšanā
 Uzdevumi izpratnes veidošanā par formas, funkcijas un estētiskās kvalitātes vienotību *
 Pārbaudes darbs Iztēles un domāšanu rosināšu uzdevumu veikšana ierobežotā laika periodā

4. kurss, 7. semestris**7. semestris**

Idejiski un stilistiski vienotas priekšmetiskās vides veidošana
 Idejas pieteikums kvalifikācijas eksāmena darbam

*** Uzdevums iespējams sadarbībā ar ražotāju**

Robežvērtēšana starpskates formā divas reizes semestrī

Noslēguma pārbaudījums skates – eksāmena formā semestra noslēgumā

Kā uzskates materiāli izmantojami arī dizaina kompāniju un dizaineru izstāžu bukleti un katalogi.

Uzskates līdzekļu un metodisko materiālu krājumi tiek papildināti regulāri visā mācību procesa laikā

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja keramikas izstrādājumu dizaina izglītības programmas metodiskas komisijas vadītāja Inese Pētersone

2010.29.01.

Profesionālās izglītības programma KERAMIKAS IZSTRĀDĀJUMU DIZAINS

Mācību priekšmeta **KOMPOZĪCIJA** programma

ZINĀŠANU, PRASMJU UN IEMAŅU APGUVE PA KURSIEM

1. kurss

Faktu un ideju izpratne, apstrāde un to uztveršana.

Priekšstata, izpratnes un pielietošanas līmenis.

Kompozīcijas pamati

- 1) Grafiskajā kompozīcijā – pamatu apgūšana (punkts, līnija, laukums), pamatelementu izmantošana laukuma organizēšanā. Pielietošanas līmenis.
- 2) Krāsu kompozīcijā - pamatu apgūšana – spektrs, savstarpējā krāsu saskaņa un iedarbība, krāsu pāreja. Priekšstata un izpratnes līmenis.
- 3) Tektonikas un formas mācības pamatos – laukuma reljefa un telpiska organizēšana, gaismēnu nozīme kompozīcijas veidošanā, faktūra. Priekšstata līmenis.
- 4) Projektēšanas pamatos – priekšmetu uzmērošana un darba zīmējumu un rasējumu izgatavošana konkrētas formas priekšmetam. Priekšstata līmenis.
- 5) Izmantot apgūtās iemaņas konkrēta uzdevuma risināšanā, izvēloties atbilstošus kompozīcijas elementus, principus un paņēmienus. Pielietošanas līmenī.

Darbs ar informācijas avotiem, informācijas analīze. Pielietošana līmenis.

Skicēšana - izpratne par pielietojumu vizuālajā komunikācijā.

2. kurss

Faktu un ideju izpratne, apstrāde un to uztveršana. Konkrētas informācijas sadalīšana daļās, nosakot cēloņus un motīvus, pierādot izpratni par sakarībām. Izpratne par starppriekšmetu saikni.

Izmantošanas, pielietošanas, prasmes, atsevišķās tēmās izpratnes līmenis.

- 1) Iemācīties izprast kopsakarības starp mācību priekšmetiem specialitātē – kompozīciju, darbu materiālā, veidošanu, burtu mācību, formas mācību, lietišķo grafiku, datormācību kā idejas realizēšanas līdzekli.

- 2) Iemācīties izprast kopsakarības starp specialitātes, profesionālajiem un citiem mācību priekšmetiem: - starppriekšmetu saikne ar zīmēšanu, rasēšanu, gleznošanu, mākslas un dizaina vēsturi, angļu valodu u.c.; Pielietot iegūtās zināšanas jaunajos kompozīcijas uzdevumos;
- 3) Izmantot apgūtās iemaņas konkrēta uzdevuma risināšanā, izvēloties atbilstošus kompozīcijas elementus, principus, paņēmienus un tehnisko līdzekļus
- 4) Iepazīties ar maketēšanas pamatprincipiem;

Specialitātē

- 1) Izkopt formas un stila izjūtu, veidojot formā un krāsā saskanīgu priekšmetu grupas;
- 2) Attīstīt spējas veidot dizaina priekšmetu atbilstošu funkcijai;
- 3) Izprast funkcionāla keramikas priekšmeta projektēšanas īpatnības, saistībā ar materiāla tehnoloģiju;

Projektēšanas pamatos - rasēšanas prasmju un perspektīvas zināšanu pielietojums dizaina projektu izstrādē. Izpratnes līmenis.

Darbs ar informācijas avotiem, informācijas analīze. Izpratnes līmenis.

Skicēšanas prasmju pielietojums vizuālajā komunikācijā;

Izpratnes par profesiju veidošana: pilnveidot priekšstatu par mākslas un dizaina tendencēm un aktualitātēm Latvijā un pasaulē. Priekšstata līmenis.

3. kurss

Starppriekšmetu saiknes pielietojums. Informācijas sadalīšana daļās, nosakot cēloņus un motīvus, pierādot izpratni par sakarībām.

Pielietošanas un analīzes līmenis. Atsevišķās tēmās izpratnes līmenis.

- 1) Turpināt paplašināt iepriekšējos mācību gados apgūtās prasmes un iemaņas un izmantot tās radošai pieejai konkrētu uzdevumu risināšanā.
- 2) Turpināt izkopt projekta realizēšanas grafisko kultūru. Izmantot apgūtās iemaņas konkrēta uzdevuma risināšanā, izvēloties atbilstošus kompozīcijas elementus, principus un paņēmienus.

Specialitātē

- 1) Gūt priekšstatu par keramikas izmantošanu interjerā un eksterjerā organizējot vidi Interjera detaļa vai interjera priekšmetu (priekšmetu grupu) atainošana projektā. Priekšstata līmenis.
- 2) Attīstīt spējas veidot dizaina priekšmetu atbilstošu funkcijai.
- 3) Apgūt funkcionāla keramikas priekšmeta projektēšanas īpatnības, saistībā ar materiāla tehnoloģiju un pielietojumu.
- 4) Gūt priekšstatu par arheoloģisko keramiku Baltijas reģionā un Latvijas etnogrāfisko mantojumu. Izpratnes līmenis.

Skicēšanas prasmju pielietojums vizuālajā komunikācijā. Pielietošanas līmenis.

Darbs ar informācijas avotiem, informācijas analīze un apkopošana. Prasme pielietot iegūto informāciju.

Izpratnes veidošana par profesiju: pilnveidot priekšstatu par mākslas un dizaina tendencēm un aktualitātēm Latvijā un pasaulē. Izpratnes līmenis.

4. kurss

Informācijas apkopošana, problēmas alternatīvu risinājumu izstrādāšana, kombinējot esošās zināšanas jaunos veidos. Analīzes un sintēzes līmenis.

Specialitātē

- 1) Nostiprināt spējas strādāt patstāvīgi un radoši.
- 2) Nostiprināt iepriekšējos mācību gados iegūtās zināšanas un prasmes darba tehniskajā izpildījumā, sagatavojot audzēkņus kvalifikācijas eksāmena projekta sadaļas veikšanai.
- 3) Pilnveidot prasmes projektēšanā un maketēšanā.
- 4) Attīstīt spējas veidot (projektēt un maketēt) dizaina priekšmetu atbilstošu funkcijai, neatkarīgi no materiāla.

Skicēšanas prasmju pielietojums vizuālajā komunikācijā, izmantot dažādus darba paņēmienus un tehnoloģijas.

Darbs ar informācijas avotiem, informācijas analīze un apkopošana. Prasme pielietot iegūto informāciju.

Izpratnes veidošana par profesiju: pilnveidot priekšstatu par mākslas un dizaina tendencēm un aktualitātēm Latvijā un pasaulē. Izpratnes līmenis.