



Profesionālās izglītības kompetences centrs

“Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”

K. Valdemāra iela 139, Rīga, LV-1013, tālr. 67360823, e-pasts rdmv@rdmv.lv

Interdisciplinārās saiknes pielietošana mācību priekšmeta apgūvē.

Anita Bogačkova
PIKC „Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”
latviešu valodas un literatūras skolotāja

Interdisciplinārās saiknes pielietošana mācību priekšmeta apgūvē.

Programmas mērķis:

1. Pedagogu profesionālā pilnveide.
2. Pedagogu izglītības kapacitātes pilnveide.
3. Baroka mākslas tendenču izpēte.
4. Mākslas vēstures zināšanu papildināšana.
5. Mākslas izglītības metodikas iepazīšana.

Programmas uzdevumi:

1. Pilnveidot pedagogu profesionālo kvalifikāciju.
2. Izprast baroka mākslas nozīmību latviešu kultūras vēsturē.
3. Praktiski apzināt 17., 18. gs. laikmeta ainu, parādot tās vispusīgās iezīmes vēsturē, mākslas vēsturē, literatūras vēsturē, latviešu valodā, mūzikas vēsturē, kā arī šo mācību priekšmetu skolotāju kopskatījumā un sadarbībā.

Plānotie rezultāti:				
N.p.k.	Tematika ar īsu satura anotāciju	Stundu skaits	Īstenošanas formas, metodes	Lektors (vārds, uzvārds, amats, zinātniskais grāds)
1.	<p>Interdisciplinārā saikne mācību procesā - saskaņots mācību vielas apguves darbs, kas balstīts vienotu mērķu un uzdevumu izvirzīšanā.</p> <p>Mācību procesa orientācija uz interkontekstuālu tēmas (Baroks) atklāsmi.</p> <p>Izglītojamo personības attīstīšana, iesaistot tos pielietojamajā pētniecībā.</p> <p>Mācību sistemātiskuma un secīguma izpratnes veidošana.</p> <p>Rezultāta un darbības nozīmīguma akcentācija.</p> <p>Atbilžu meklēšana uz izglītojamajiem svarīgiem jautājumiem.</p>	1	<p>Projekta metode.</p> <p>Grupu darbs.</p> <p>Grupu darba iekšējā diferenciācija.</p> <p>Individuāls darbs.</p> <p>Lekcija baroka telpās.</p> <p>Diskusija.</p>	<p>Anna Kalvāne, RDMV Latvijas un pasaules vēstures skolotāja, Mg.hist.</p> <p>Ramona Mīliga, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.art., Mg.educ.</p> <p>Anita Bogačkova, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.philol.</p> <p>Tamāra Kļimko, RDMV mūzikas vēstures skolotāja</p>

2.	<p>Baroka jēdziens; jēdziena lietojums.</p> <p>Baroks – (it. <i>barocco</i> neparasts, neregulārs) – aptuveni no 1600. līdz 1850.g. Eiropā valdošais mākslas stils.</p> <p>Plašākā nozīmē - kultūras attīstības periods, kas aptvēra sadzīvi, filozofiju un zinātni.</p>	2	<p>Terminu apguve. Darbs ar informatīvu materiālu.</p> <p>Grupu darbs.</p> <p>Jauna informācijas avota – laikraksta - veidošana.</p> <p>Mācību ekskursija uz Rundāles pili.</p> <p>Izglītojamo zināšanu pārbaude un novērtējums.</p>	<p>Anna Kalvāne, RDMV Latvijas un pasaules vēstures skolotāja, Mg.hist.</p> <p>Ramona Mīliga, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.art., Mg.educ.</p> <p>Anita Bogačkova, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.philol.</p> <p>Tamāra Kļimko, RDMV mūzikas vēstures skolotāja</p>
3.	<p>Latvijas vēsture. 17., 18.gs. laikmeta aina Kurzemes un Zemgales hercogistē.</p> <p>Ketleru dzimtas nozīme hercogistes vēsturē, pilsētu infrastruktūras izaugsme, amatniecības un tirdzniecības uzplaukums merkantilisma politikas ietekmē hercoga Jēkaba laikā.</p> <p>E., J. Bīrona loma hercogistes ārpolitikā.</p>	2	<p>Izskaidrojoši ilustratīvā metode.</p> <p>Lekcija Rundāles pils telpās.</p> <p>Diskusija</p>	<p>Anna Kalvāne, RDMV Latvijas un pasaules vēstures skolotāja, Mg.hist.</p>

4.	<p>Literatūras vēsture. Baroka literatūras specifika.</p> <p>Reliģiskās tēmas un motīvi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cilvēka spēju ierobežotības tēma. • <i>Vanitas</i> - uzsvars uz laicīgā pārejošo un nepastāvīgo raksturu. • <i>Memento mori</i> -"atceries nāvi" – atgādinājums par mirstīgumu, nāves tēma. • <i>Carpe diem</i> – "tver dienu" – mirkļa izbaudīšana. <p>Antīko mītu un Bībeles sižetu savijums.</p> <p>Pastorālā romāna ietekme. Bruņinieku romāna ietekme.</p> <p>17., 18.gs. latviešu literārās kultūrvides pārstāvji un to mākslinieciskais devums.</p>	2	<p>Izskaidrojoši ilustratīvā metode.</p> <p>Teksta analīze – darbs ar baroka literatūras piemēriem.</p> <p>Diskusija</p>	<p>Ramona Mīliga, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.art., Mg.educ.</p> <p>Anita Bogačkova, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.philol.</p>
5.	<p>Latviešu valoda. Valodas funkcionālo stilu apguve.</p> <p>Zinātniskais stils – fakti, to analīze, secinājumi, formulējums.</p>	2	<p>Grupu darbs.</p> <p>Prāta vētra.</p> <p>Darbs ar avotiem, materiāla</p>	<p>Ramona Mīliga, RDMV latviešu valodas un literatūras skolotāja, Mg.art., Mg.educ.</p> <p>Anita Bogačkova, RDMV latviešu valodas un literatūras</p>

	Publicistiskais stils – intervija, recenzija, reportāža, hronika, skice. Stilu lietojuma funkcijas.		sistematizācija un analīze. Laikraksta veidošana un prezentācija.	skolotāja, Mg.philol.
6.	Mākslas vēsture. Baroka mākslas izteiksmes formu plastiskums un dekoratīva greznība, krāšņums un ārējais spožums, kas savijas ar emocionalitāti, tāpat arī formu brīvība, kustība un monumentalitāte Rundāles pils arhitektūrā un tēlotāja mākslas pieminekļos.	2	Izskaidrojoši ilustratīvā metode. Mākslas darbu analīze muzeju ekspozīcijās. Diskusija	Rundāles pils darbinieki.
7.	Mūzikas vēsture. Barokālās mūzikas žanri: opera, instrumentālā mūzika, kameramūzika. J. Baha, G. Hendeļa un A. Vivaldi mūzikas pasaule – asociatīva, cildena un monumentāla māksla. Vijole, klavesīns, ērģeles – raksturīgākie mūzikas instrumenti.	1	Izskaidrojoši ilustratīvā metode. Skaņdarbu klausīšanās un analīze	Tamāra Kļimko, RDMV mūzikas vēstures skolotāja
	KOPĀ	12		

Programmas vadītājs:

(datums)

(paraksts)

(paraksta atšifrējums)

Rīgā 2015