



## Mākslas un dizaina darbu konkursa “Autorskola” NOLIKUMS

### Prologs

Kultūras ministrija sadarbībā ar Latvijas Izpildītāju un producentu apvienību (LaIPA) un Autortiesību un komunikēšanās konsultāciju aģentūru/Latvijas Autoru apvienību (AKKA/LAA), piesaistot Eiropas Savienības intelektuālā īpašumu biroja finansiālu atbalstu, sākusī īstenot projektu “Izglītojoša kampaņa autortiesību un blakustiesību izpratnes veicināšanai jauniešu vidū”.

Projekta ietvaros šobrīd top autortiesību un blakustiesību mācību platforma – [www.autorskola.lv](http://www.autorskola.lv), kuras mērķis ir pilnveidot ikviena interesenta izpratni par autortiesību un blakustiesību jautājumiem, bet jo īpaši – veicināt jauniešu gatavību ikdienā pieņemt un īstenot sociāli atbildīgus lēmumus autortiesību un blakustiesību jomā.

2022. gada 13. aprīlī tiks atklāta plaša informatīvā kampaņa Latvijas medijos, sociālajos medijos (Facebook un Instagram @autorskola) un tiks īstenoti izglītojoši pasākumi pedagogiem visā Latvijā.

Projekta īstenotāji vēlas:

- pilnveidot jauniešu zināšanas par autortiesībām un veicināt to ievērošanu;
  - sekmēt legāla satura izmantošanu jauniešu vidū;
  - attīstīt jauniešos radošumu un veicināt jaunu autorradarbu radīšanu;
  - uzlabot plašākas sabiedrības izpratni par to, kāda loma valsts ekonomikas attīstībā ir aizsargāta satura izmantošanai.
- Piedalies!

### I Konkursa mērķis un uzdevumi

#### 1. Konkursa mērķis:

1.1. pilnveidot jauniešu izpratni par jautājumiem, kas ir saistīti ar autoru, izpildītāju un producentu darbu un tiesībām (autortiesībām un blakustiesībām), un veicināt jauniešu gatavību ikdienā pieņemt un īstenot sociāli atbildīgus lēmumus;

1.2. izmantojot dažādus vizuālās komunikācijas un dizaina risinājumus un jaunradi, pilnveidot jauniešu zināšanas un prasmes mūsdienu tehnoloģiju izmantošanā un dažādu darbu izpildes tehniku apvienošanā;

2. Konkursa uzdevums – izveidot oriģināldarbu jebkurā mākslas un dizaina izpildījumā, autortiesību un blakustiesību tēmas atspoguļošanai kampaņas “Autorskola” ietvaros (produktu, grafikas, apģērbu interjera, reklāmas, ādas izstrādājumu, formas, keramikas izstrādājumu, metāla izstrādājumu, stikla izstrādājumu, koka izstrādājumu dizaina, struktūras vai formas tekstila un zīmēšanas un glezniecības jomā).

### II Konkursa organizētāji

3. Kultūras ministrija (KM), Latvijas Izpildītāju un producentu apvienība (LaIPA) un Autortiesību un komunikēšanās konsultāciju aģentūra / Latvijas Autoru apvienība (AKKA/LAA) sadarbībā ar PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” projekta “Izglītojoša kampaņa autortiesību un blakustiesību izpratnes veicināšanai jauniešu vidū”, ko finansē Eiropas Savienības Intelektuālā īpašuma birojs (Finansēšanas Līgums Nr.1320210011), ietvaros.

### III Konkursa norise

4. Konkurss tiek izsludināts PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” audzēkņiem laikā no 2022. gada 1. marta līdz 25. martam (ieskaitot).

5. Konkursa darbu vērtēšana tiek organizēta no 26. marta līdz 12. aprīlim attālināti un 13. aprīlī klātienē, labāko darbu autorus paziņojot 13. aprīlī, kampaņas “Autorskola” atklāšanas pasākumā PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”, K.Valdemāra ielā 139, 2. stāvā, Izstāžu zālē.



6. Konkursa darbu digitāla izstāde paralēli tiek organizēta sociālās platformās Facebook un Instagram projekta sociālajos kontos, lietojot mirkļa birkas #autorskola.

#### **IV Darbu iesniegšanas nosacījumi**

7. Autors (vai autoru kolektīvs) iesniedz darba (zīmējums, skice, grafika, plakās, dizaina priekšmets, u.c.) fotogrāfiju gif vai .jpg formātā (480p), to sūtot uz e-pastu [subevica.inese@gmail.com](mailto:subevica.inese@gmail.com) līdz 25. martam (ieskaitot).

8. Konkursam iesniegtie darbi fiziskā formātā līdz 25. martam jāiesniedz PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” direktora vietniecei ārpusklases un audzināšanas darbā Anetei Aizsilniecei.

9. Darba fotogrāfiju/-as) iesūtīt elektroniski, norādot – konkursam “Autorskola” uz e-pastu: [subevica.inese@gmail.com](mailto:subevica.inese@gmail.com), pielikumā pievienojot pieteikuma anketu (Pielikums Nr. 1).

10. Darba faila vai darba fotogrāfiju/-as nosaukumam jāsaturs autora (vai kontaktpersonas) vārds, uzvārds un grupa: vārds\_uzvārds\_grupa.

11. Autortiesību pārkāpuma konstatēšanas gadījumā konkursam iesniegtais darbs netiek vērtēts.

12. Iesniedzot darbu, pilngadīgs dalībnieks vai nepilngadīga dalībnieka likumiskie pārstāvji piekrīt, ka konkursa organizatori var izmantot konkursa darbus jebkuros plašsaziņas līdzekļos, arī kampaņas “Autorskola” interneta vietnē [www.autorskola.lv](http://www.autorskola.lv) un sociālo tīklu profilos, pilnā apjomā vai atsevišķas darba daļas bez īpašas saskaņošanas, tāpat arī darbu daļas izmantot ar konkursu un organizatoru darbību saistītos drukas darbos.

13. Konkursa darbu izstādīšanu uz kampaņas “Autorskola” atklāšanas pasākuma sākumu 2022. gada 13. aprīlī nodrošina PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” kontaktpersona – direktora vietniece ārpusklases un audzināšanas darbā Anete Aizsilniece.

#### **V Vērtēšanas kritēriji**

14. Kampaņas “Autorskola” tēla izmantošana (*Brandbook* – Pielikums Nr. 2).

15. Autora radošā ideja un oriģinalitāte.

16. Veiksmīga izteiksmes līdzekļu un tehnoloģiju izvēle konkursa tēmas risinājumā.

#### **VII Žūrija, vērtēšana un apbalvošana**

17. Konkursa darbus vērtē un lēmumu par balvu piešķiršanu pieņem žūrija, kuras sastāvā ir visu Konkursa partneru pārstāvji.

18. Žūrija piešķir 3 (trīs) galvenās balvas – katrs projekta partneris vienu līdz 80 EUR vērtībā.

19. Žūrija var piešķirt specbalvas par īpašu sniegumu. Žūrija var nominēt darbus, kuri tiks izmantoti turpmāk kampaņas ietvaros, par to slēdzot atsevišķu vienošanos ar autoru/autoru kolektīvu.

20. Konkursa žūrijas pieņemtie lēmumi ir galīgi un neapstrīdami.

#### **Informācija iedvesmai:**

Kampaņas *Brandbook* – Pielikumā Nr. 2



Latvian Intellectual Property Centre





Pielikums Nr.1

## Mākslas un dizaina darbu konkursa “Autorskola” PIETEIKUMA ANKETA

|  |  |
|--|--|
| Autora/-u vārds, uzvārds<br>(autoru gadījumā – atsevišķi norādot arī kontaktpersonu) |  |
| Pedagogs (ja attiecināms)  |  |
| Autora tālruņa numurs<br>(autoru gadījumā – kontaktpersonai)                         |  |
| Autora e-pasts<br>(autoru gadījumā – kontaktpersonai)                                |  |
| Darba nosaukums  |  |
| Īsa darba anotācija (līdz 100 zīmēm)   |  |
| Darba izpildes tehnika   |  |



---

VIZUĀLĀS  
IDENTITĀTES  
VADLĪNIJAS

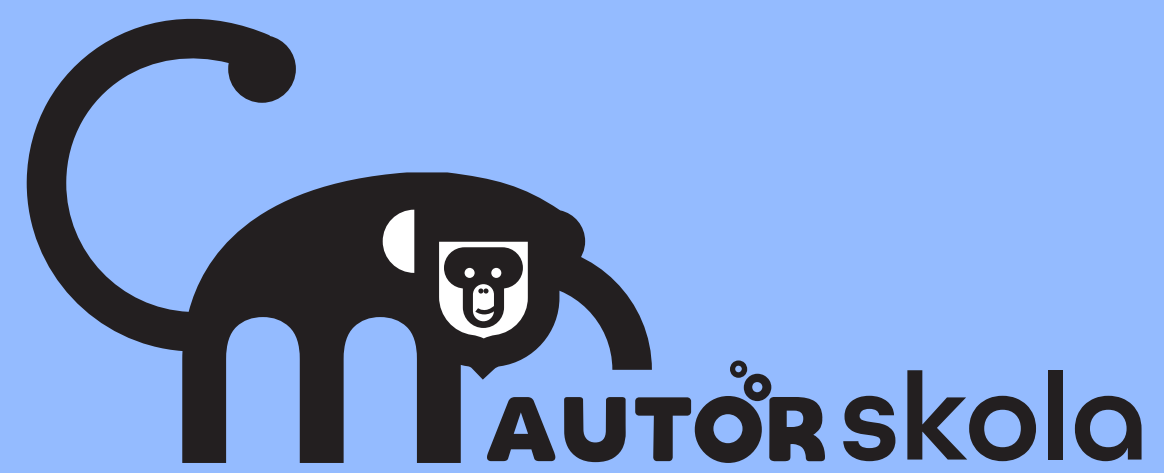
---

NOVEMBRIS  
2021



LOGO | PILNKRĀSU  
| SIMBOLS



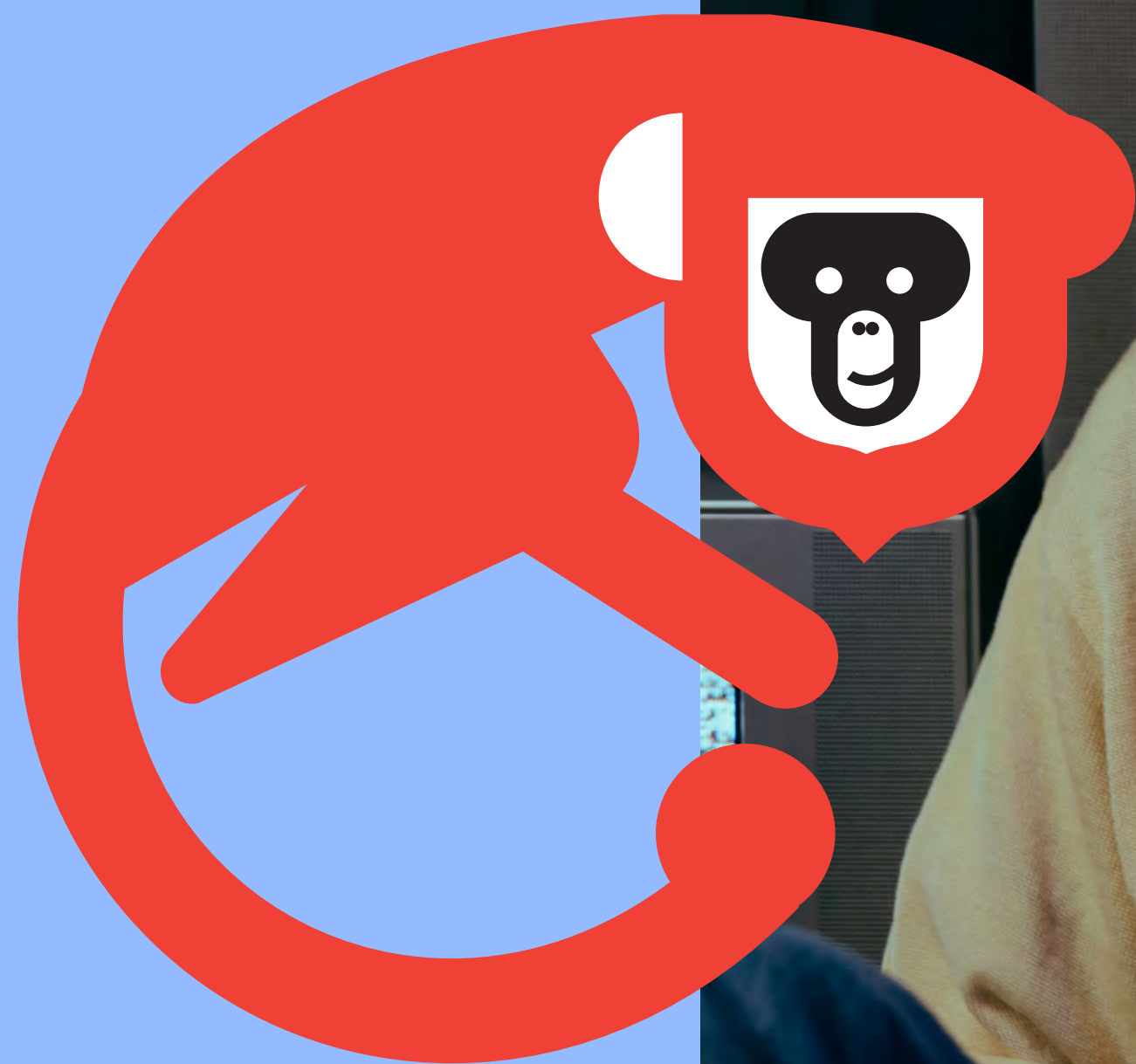






LOGO | REVERSS

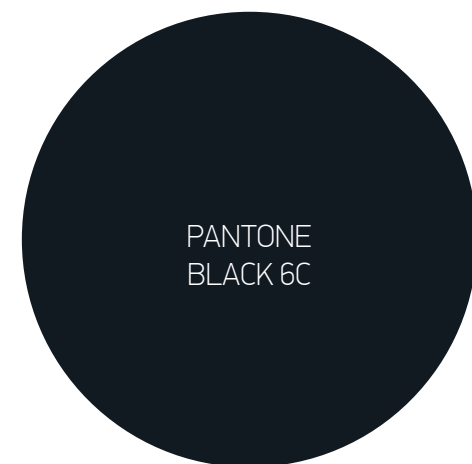
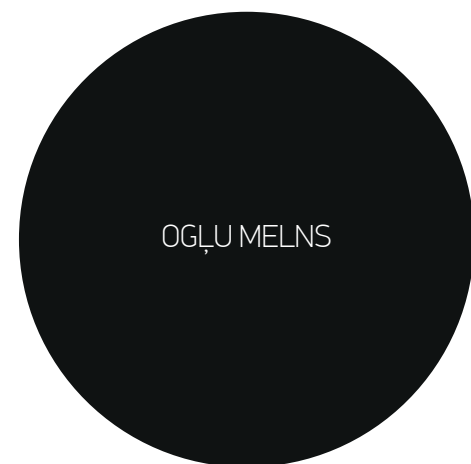
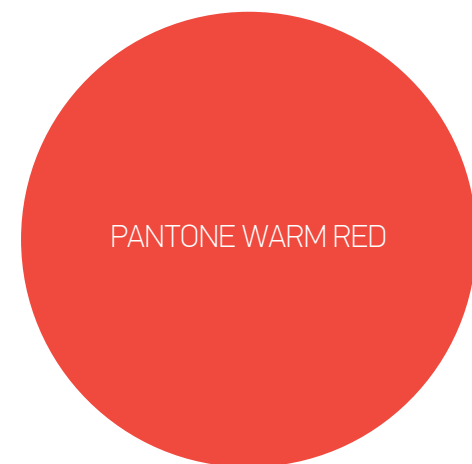
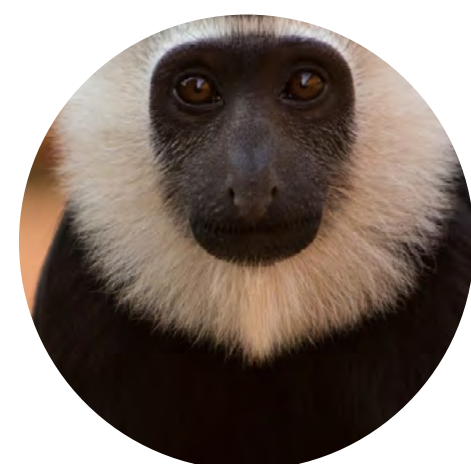
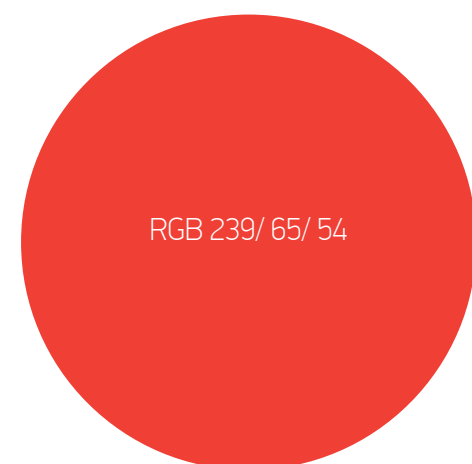




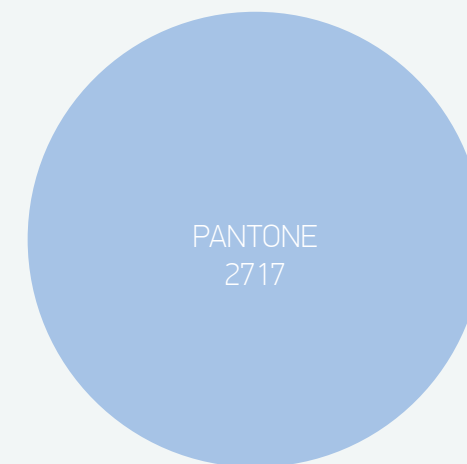
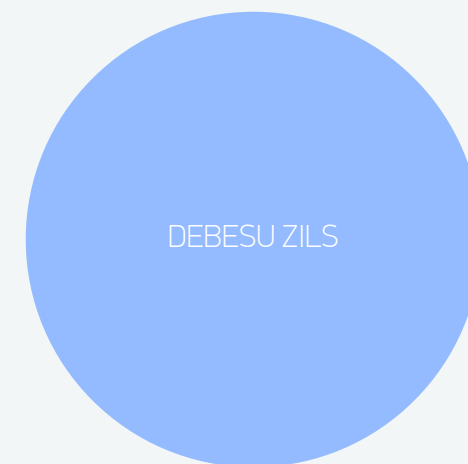
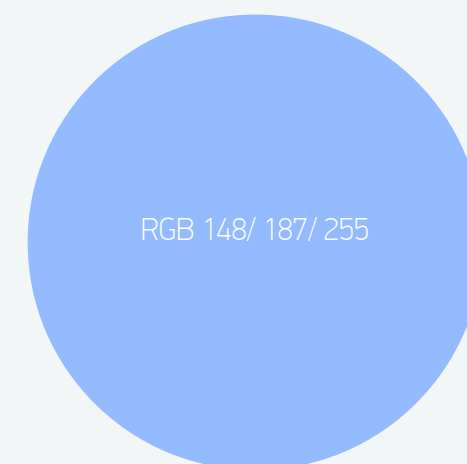
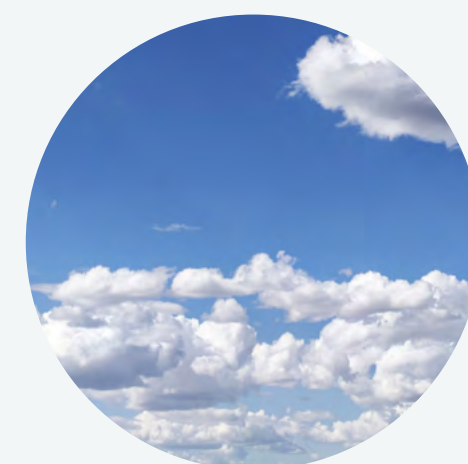
**AUTŌRSKOLA**

LOGO | MAZĀIS LOGO  
REVERSS  
ILUSTRĀCIJA

PAMATKRĀSAS



PAPILDTONIS



**TOŅI**



TONI



## GOTHAM ROUNDED LIGHT

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.

## GOTHAM ROUNDED MEDIUM

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.

## GOTHAM ROUNDED BOLD

**Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.**

**Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.**

# GOTHAM ROUNDED



# Archivo Black

ŠRIFTI | IZCĒLUMIEM





Ielas nosaukums 1  
Pilsēta, Valsts  
+371 20 94 7740

autorskola.lv  
autorskola

Dear Human,  
Cras venenatis, ex ut rhoncus semper, velit dolor finius dui, egeteces volutpat celerisque luctus dolor sit amet, consectetur.

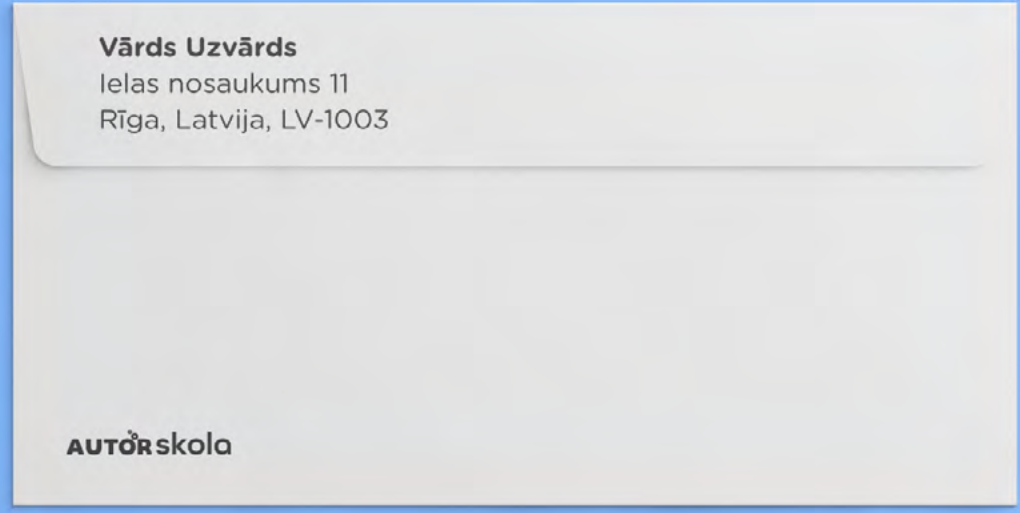
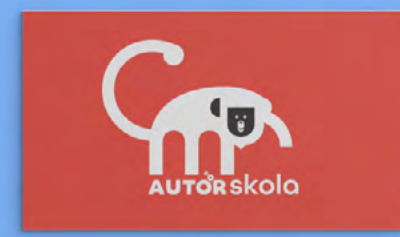
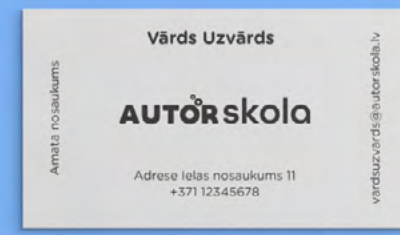
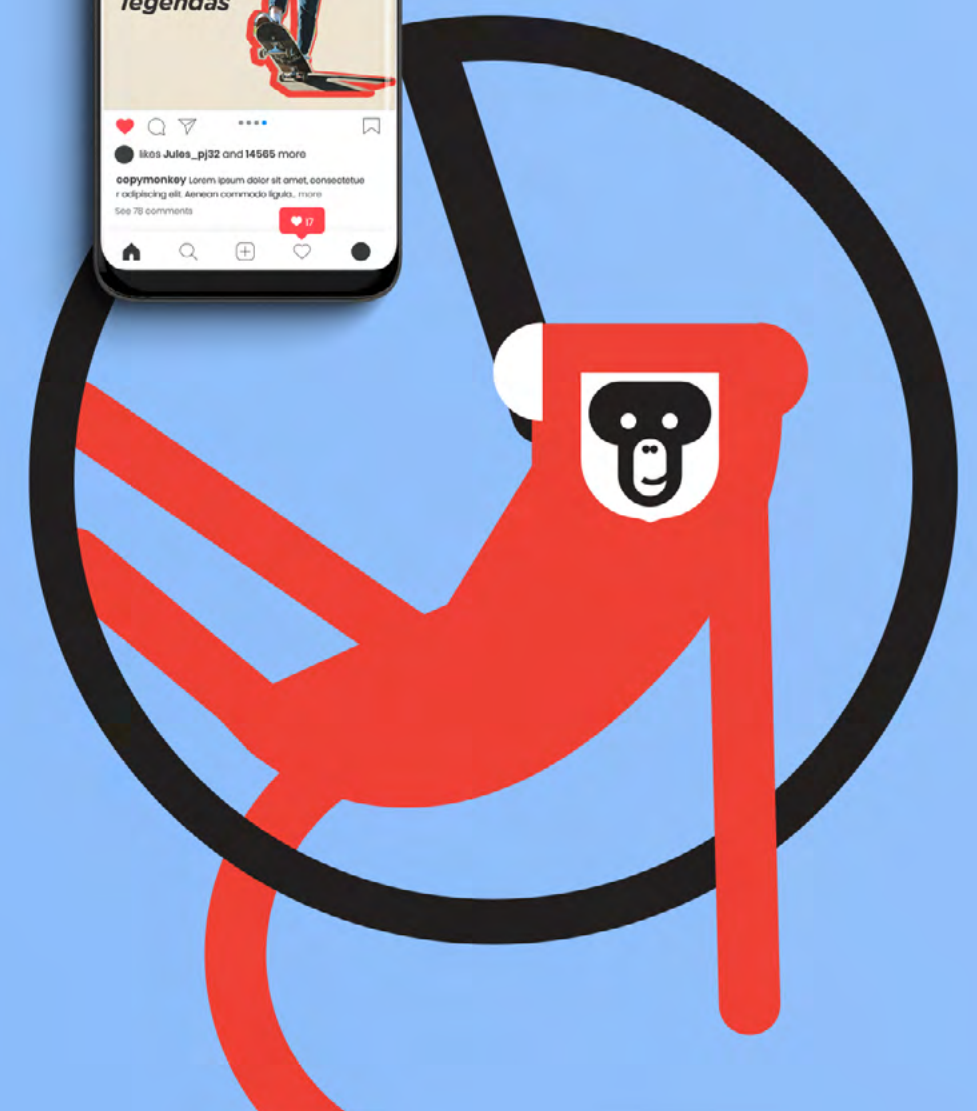
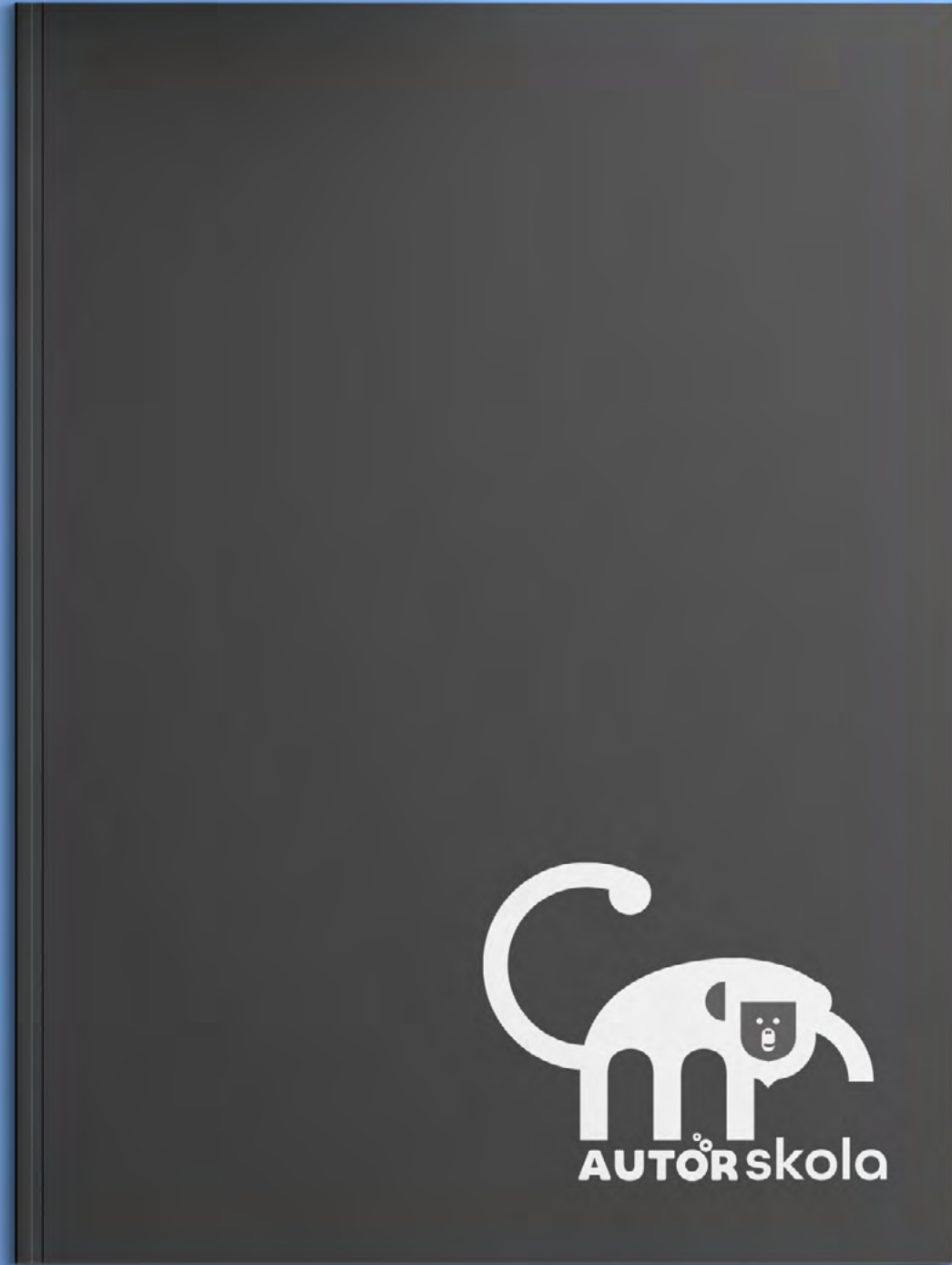
elit dui nec lectus. Suspendisse facilisis lacus ligula, et viverra ectus laoreet vel. Morbi ullamcorper urna semper, accumsan nulla eu, iaculis lacus. Nunc iaculis arcu a scelerisque luctus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam ut tempor dolor, id varius ante. Sed interdum siterz amet nulla venenatis suscipit. Nunc tellus ipsum, fermentum quis interdum non, posuere imperdiet nibh. Vivamus avec faucibus et dui ut laoreet. Aves Aliquam scelerisque lectus metus, nec aue interdum odio volutpat egetex. Nullam a arcu ac ex volutpat tempus. Phasellus at pharetra tortor, euro convallis mauris.

Vestibulum dictum volutpat magna non ultricies. Praesent rncus ligula ex, ac venenatis felis tincidunt id. Sed aliquet sed odio in tristique. Sed sedex ullamcorper velit. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Mauris bibendum in felis zero egestase faucibus. Curabitur sollicitudin varius lorem id semper. Faucibus et dui ut laoreet. Aliquam scelerisque lectus metus, nec aue interdum odio volutpat eget. Nullam a arcu ac ex volutpat tempus. Phasellus at pharetra tortoru convallis mauris.

Vārds Uzvārds,  
Chairman

*V. Uzvārds*

info@autorskola.lv  
@copymonkey



STATIONERY



## TE RODAS NĀKOTNES LEĢENDAS!

I think being a teenager is such a compelling time period in your life--it gives you some of your worst scars and some of your most exhilarating moments. It's a fascinating place; old enough to feel truly adult, old enough to make decisions that affect the rest of your life, old enough to fall in love, yet, at the same time too young (in most cases) to be free to make a lot of those decisions without someone else's approval.



## TE RODAS NĀKOTNES LEĢENDAS!



## TE RODAS NĀKOTNES LEĢENDAS!



## VĒSTURE

2017

2018

2019

2020

2021

I think being a teenager is such a compelling time period in your life--it

I think being a teenager is such a compelling time period in your life--it gives you some of your worst

I think being a teenager is such a compelling time period

I think being a teenager is such a compelling time period in your life--it gives you some of your worst

I think being a teenager is such a compelling time period



---

AUDUMA MAISS