



Profesionālās izglītības kompetences centrs
"Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola"

Reģ. Nr. 3334303102, K.Valdemāra iela 139, Rīga, LV-1013, tālr. 67360823, e-pasts rdmv@rdmv.lv

METODISKAIS MĀCĪBU LĪDZEKLIS

**DIZAINA PROJEKTS - KERAMIKA INTERJERĀ
"KERAMIKAS GAISMAS OBJEKTS"**

Esmeralda Purvišķe

Profesionālās izglītības kompetences centrs
„Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”

Izglītības programma

Keramikas izstrādājumu dizains

Mācību priekšmeta “Kompozīcija” pedagogs

2020

Keramikas izstrādājumu dizaina izglītības programma

2.kurss pēc vsk. 1.semestris.

Uzdevums mācību priekšmetā "Kompozīcija"

Uzdevuma izpildē tiek īstenota starppriekšmetu saikne ar mācību priekšmetiem Darbs materiālā un datorgrafika.

DARBA MĒRĶIS –

1. Iepazīties ar dizaina procesu, priekšmeta tapšanas secību, izpētes darbu, materiālu sistematizēšanu, formas pilnveidošanu, veidojot skices gan 2D, gan 3D formātā, darba zīmējuma pamatprincipiem, projekta noformēšanu konceptu.
2. Veidot priekšstatu par dizaina priekšmeta funkciju, ergonomiku, atbilstību lietotāja vajadzībām.
3. Pielietot keramikas materiālus dizaina priekšmeta izveidē, gūt izpratni par materiāla īpašībām, veidojot gaismas objektu.
4. Spēt pamatot konceptu un attēlot vizuāli savu dizaina ideju, sagatavot projektu realizēšanai materiālā.

DARBAM NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI –

1. Papīrs A3 formāts un instrumenti 2D skicēšanai (lineāls, cirkulis, zīmuļi, krāsas, flomasteri, rapidogrāfi u.c.);
2. Dators, skeneris un pieeja internetam, izdrukāšanas iespējas (var skolā);
3. Planšete un lielformāta drukas iespējas 70x140cm (putukartons vai PVC putu lokšņu materiāls)

DARBA REZULTĀTS -

1. Projekta atainojums uz planšetes (1400x700mm) ar tehniskiem rasējumiem, 3D vizualizācijām, nosaukumu, digitāli apstrādātām skicēm, iedvesmas avotu un vizualizāciju interjera vidē.
2. Darba procesa apkopojums - izdrukāts sējums (A4 vai A3 formāts) ,

kas ietver iedvesmas avotu, tematisku izpēti (dabas formu, analogu, mēķauditorijas, lietotāju), skices, grafiskā atainojuma variantus un darba procesa dokumentāciju (melnbaltas foto izdrukas).

NOTEIKUMI -

1. Gaismas ķermenim ir jābūt funkcionālam, stilistiski piemērotam lietotāja vajadzībām un izvēlētās telpas interjeram.
2. Projekts ir jāveido, paredzot to izstrādāt keramikas materiālā – māls, porcelāns, akmensmasa kombinācijā ar citiem materiāliem- metāls, silikons, koks u.c..
2. Priekšmetu veido konkrētai telpai un cilvēkam – sev, draugam, radniekam, kādam citam.
3. Jāizveido lietotāja raksturojums - rakstura īpašības, intereses, nodarbošanās
4. Darbs jāveido iedvesmojoties no dabas formas, jāveic dabas formas izpēte.

7. Darba process ietver:

- 1) Izpēti – savāktus un apkopotus materiālus par tēmu internetā (A4 izdrukas)
- 2) Iedvesmas avota attēls (i)
- 3) Ideju skices – daudz!
- 4) Varianta izvēle, formas precizējums
- 5) Procesas dokumentācija (melnbaltas izdrukas)
- 6) Darba tehniskais rasējums
- 7) Idejas grafisks atainojums uz planšetes 70x140cm
- 8) Darba nosaukums

Tuvāki skaidrojumi darba procesam soli pa solim

Izpēte

Lai varētu piedāvāt jaunu ideju, ir jāzina, jāorientējas dizaina piedāvājumā, jābūt priekšstatam par to, kas pasaulē šajā jomā, tēmā, materiālā jau radīts. Jāatrod analogi un aktuāla informācija par tēmu.

Visi attēli parakstīti – interneta vietne, kur atrasti.



Attēlu vietne: <https://www.castlight.co.uk/margaret-o-rorke-lighting>

Iedvesmas avota attēls





Attēlu vietne: <https://contractorquotes.us/grow-bush-beans/>

Ideju skices

Skicēšana uztverama kā katra uzdevuma neatņemama sastāvdaļa. Skicēšanai var izmantot baltu vai tonētu papīru, ietināmo papīru, zīmuļus, rapidogrāfus, flomasterus - gan kontrastainus, gan tādus, kas veido toņu pāreju, akvareli, tušu, krītiņus, pastelus u.c.. darbarīkus un materiālus.

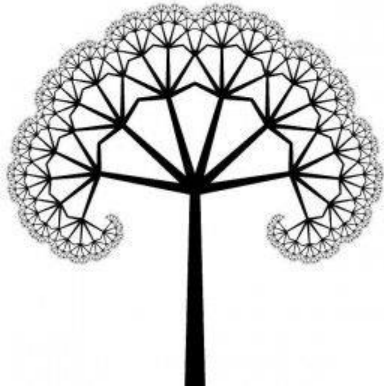
Skicēt var, veidojot formu ar vienu līniju, ar līniju atkārtojumu modelējot formu, akcentam izmantojot līniju sabiezinājumu. Var izmantot krāsu, iekrāsotu fonu, lai izceltu siluetu. Ar krāsu var akcentēt arī nozīmīgākās detaļas.

Skicēt ieteicams uz lapas vienas puses, lai būtu iespējams apskatīt visas skices kopā. Darba procesā izmanto gan mazās ideju skicītes, kad tiek meklēta forma, gan skices mērogā vai dabīgā lielumā, ja forma jau atrasta un to vajag precizēt.

Darba procesā būtisks ir arī skiču apjoms – tikai daudz skicējot, var iegūt labu rezultātu.

Skiču apjoms - ~ 10 A3 lapas – atšķirīgas idejas, gan variācijas par katru no idejām.

Pēc veiksmīgākajam un mērķauditorijai atbilstošākajām skicēm izvēlas priekšmeta formas galīgo variantu un veido precīzu priekšmeta formas zīmējumu.



Procesa dokumentācija (melnbaltas izdrukas), atēlots darba izstrādes process

Idejas grafisks atainojums uz planšetes 70x140cm

PUPA

...un dievs sacīja: «Iz! top gaļma» un gaļma tapa.
Gaļma ir dāvlas šūma.
Iedvesma gaļmas ķermenim «PUPA» nēma no dabas.
Pupas pākšis sevī nes jaunū dāvlū.

Produkts - GRIESTU LAMPA
MATERĀLS - PORCELĀNS
INTERJERS - DIVĀJAMĀ ISTABA
FUNKCIJA - GAISMA, DEKORS

Lampa veidota no porcelāna - liešanas tehnikā - iespējš izveidotā gēļa formā. Pēc bāskvāla destānējuma, glazēta.

Lampa radēras jēkūnū interjērā, bet īpaši piemērota ir dāvlām un vairāk lampām, variējot tā atstarlānās augstumu un lēģi ir iespējams parādēt ļaļi interjērus, pat dekoratīvus gēklus.

Anīta Ance Bruneniece, PIKC RDMV, keramīkas izstrādājumu dizāins pēc vidūskolas, 2. kurss