

# MŪSĒJIE EINDHOVENĀ

EINDHOVENAS DIZAINA  
AKADĒMIJAS ABSOLVENTU  
KATALOGS

Eindhovenas dizaina akadēmijas absolventu katalogs. Tēmas izvēle tika veikta balstoties uz nepieciešamību radīt konceptuāli spēcīgu grafisko identitāti, kas piesaistītu pēc iespējas lielāku studentu skaitu. Studentu skaits, kuri izvēlējušies augstāko izglītību iegūt ārzemēs, ar katru gadu pieaug. Galvenais mērķis, veidojot Eindhovenas dizaina akadēmijas absolventu katalogu, ir iepazīstināt un ieinteresēt Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolas topošos absolventus par studiju iespējām Eindhovenas akadēmijā. Visi pieminētie cilvēki ir abslovejuši mūsu- Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolu, vēlāk devušies uz Eindhovenas dizaina akadēmiju

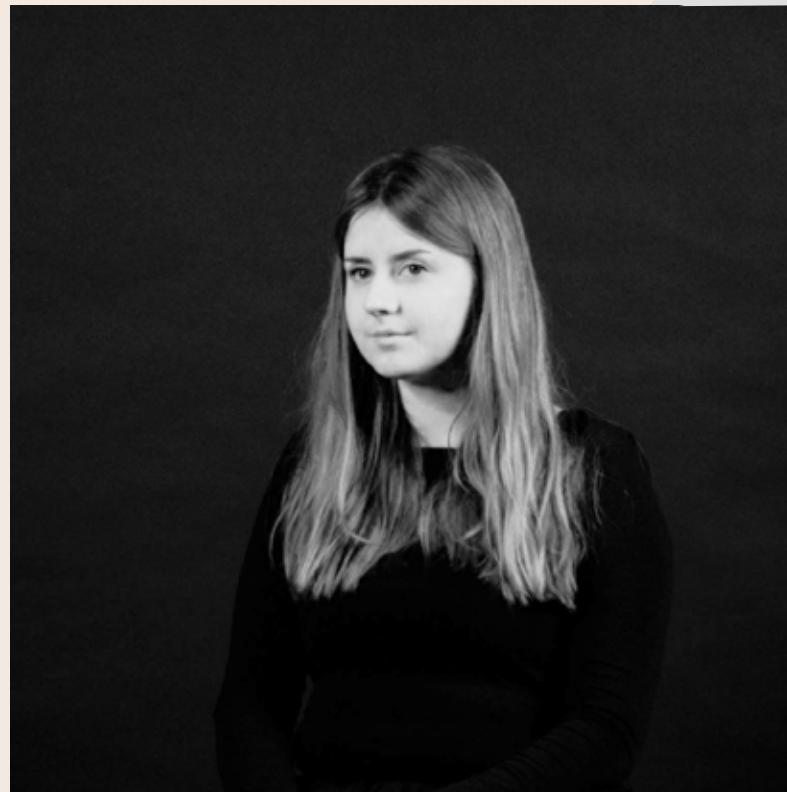
## STUDIJU PROGRAMMAS

MAN AND ACTIVITY  
MAN AND COMMUNICATION  
MAN AND IDENTITY  
MAN AND LEISURE  
PUBLIC PRIVATE  
MAN AND MOBILITY  
MAN AND WELL- BEING  
FOOD NON FOOD  
CONTEXTUAL DESIGN  
SOCIAL DESIGN  
INFORMATION DESIGN  
DESIGN CURATING AND WRITING

## ABSOLVENTI

DITA PĀNE  
KRISTOFERS REIDZĀNS  
EDĪTE JAKUBOVSKA  
ZANE PRIEDE  
ARMANDS VECVANAGS  
BEĀTE ŠNUKA  
TOMS LUCĀNS  
KRISTAPS POLĪTIS  
TAMĀRA ORJOLA  
VIKTORIJA ŠARLĀNE

## DITA PĀNE



### Kuru nodaļu Tu absolvēji Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, un kā pēc tam Tu izlēmi studēt augstskolā?

Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā es absolvēju dekoratīvās tēlniecības nodaļu, kas šobrīd saucas Formas dizains.

Gadu pēc RDMV absolvēšanas es strādāju, piedalījos dizaina konkursos un meklēju, kur vēlētos studēt tālāk. Uzzināju par Eindhovenas Dizaina akadēmiju kādā augstskolu un universitāšu prezēntācijas pasākumā.

Eindhovena studiju ziņā ir ideāla, maza pilsēta, kur ārpus akadēmijas īpaši nav ko darīt, tā kā visa dzīve un uzmanība grozās ap studijām. Lielākā daļa pasniedzēju ir zināmi dizaineri, kuri uz stundām ierodas no Amsterdamas vai pat citas Eiropas malas. Studenti ir no visas pasaules. Skola ir ar savu spēcīgu identitāti un vārdu.

Karjeras iespējas var būt ļoti dažadas. Grūtākais ir saprast, kur tu pats sevi redzi kā dizaineri - mazā studijā, lielā kompānijā, strādājot kā pašnodarbinātais, vai veidot savu praksi vai ražotni, pasniegt stundas, konsultēt utt.

### Kāda nozīme Tavā izaugsmē bija Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolai?

Personiskajā attīstībā tam bija liela nozīme. RDMV bija sajūta, ka pret tevi izturas un runā kā ar pieaugušu cilvēku. Neviens pasniedzējs nelika justies kā muļķim, ja nevarēji atbildēt uz jautājumu vai arī sniedzi nepareizu atbildi. Atmosfēra stundu laikā bija brīva un nepiespiesta. Lāčplēša ielas darbnīcā vienmēr skanēja mūzika, klačojāmies, jokojāmies, strādājām.

“ Lai arī cik spēcīgs nebūtu koncepts verbāli, dizainera galvenā valoda ir vizuāla, tai ir jābūt spēcīgākai par mūsu vārdiem „,

### Kādām īpašībām ir jāpiemīt labam dizaineram?

Analītiskām spējām apvienojumā ar intuīciju. Spējai pamatot savus lēmumus un vizuāli baudāmi realizēt savu ideju. Jo, lai arī cik spēcīgs nebūtu koncepts verbāli, dizainera galvenā valoda ir vizuāla, tai ir jābūt spēcīgākai par mūsu vārdiem. Ideālā variantā darbs ir izdevies, ja cilvēki bez tava paskaidrojama, tikai ar vizuāliem, materiāliem izteiksmes līdzekļiem, saprot, ko tu ar savu darbu esi vēlējies pateikt vai jautāt.

### Kā iestāties Eindhovenas Dizaina akadēmijā?

Ir jaizpilda divi no skolas uzdotajiem mājasdarbiem un jābrauc uz skolu tos prezentēt, līdzīgi nemot portfolio. Atlase notiek diezgan individuāli, skatoties uz katru studentu - viņa pieeju dizainam, izteiksmes veidu, un ko šī skola viņam varētu dot un kā šajā skolā students varētu attīstīt savu redzējumu.



Mana diplomdarba pamatā bija interese par koka amatniecības tehniku, latviski - inkrustāciju, angļiski - marquetry vai inlay.



Tā vietā, lai izmantotu ekskluzīvus materiālus un kokmateriālus no visas pasaules, es izvēlējos strādāt tikai ar vienu masu produkcijas materiālu – bērza saplāksni, kas kā patēriņa prece mums jau ir tik ļoti pašsaprotama, ka mēs jau esam aizmirsuši, ka tas ir koks.

# KRISTOFERS REIDZĀNS



## Kā Tu nonāci pie lēmuma studēt ārpus Latvijas?

Izvēlējos studēt ārpus Latvijas, jo uzskatu - svarīgāk pat par pašām studijām ir atrasties ekstremāli dažādās vidēs un mācīties to, kā tajās adaptēties.

Lēmums par skolas izvēli nāca ļoti intuitīvi. Gribēju studēt Eiropā, bet biju gatavs pamest Latviju tikai tad, ja būs pārliecība, ka skola ir augstā līmenī. Izdevās sakontaktēties ar divām meitenēm no tolaik pirmā kura, un viņas man deva pārliecību, ka skola atbilst manām interesēm. Kad ierados uz iestājeksāmeniem un redzēju skolas darbnīcas un vidi, guvu pārliecību, ka šī ir vieta man.

## Ko Tu apguvi Eindhovenās Dizaina akadēmijā?

Studējot Dizaina akadēmijā, nācās saskarties ar visdažādākajām zināšanām, sākot no performanču nodarbiņām, kurā utilizējām fizisku un garīgu atbrivošanos, visbeidzot ar tendenču prognozēšanu, kur centāmies paredzēt, kas būs nākamais IT dizaina un vispārīgajā pasaulē. Bet pašā kodolā, uzskatu, ka viena no būtiskākajām lietām, ko nācās apgūt Dizaina akadēmijā, bija iespēja raudzīties uz pašu disciplīnu daudz plašāk un neierobežot sevi ar jau ierastām tehnikām un metodoloģijām. Drīzāk gan apgūt un respektēt tās, bet atļauties par tām arī aizmirst.

## Kādām īpašībām ir jāpiemīt labam dizaineram?

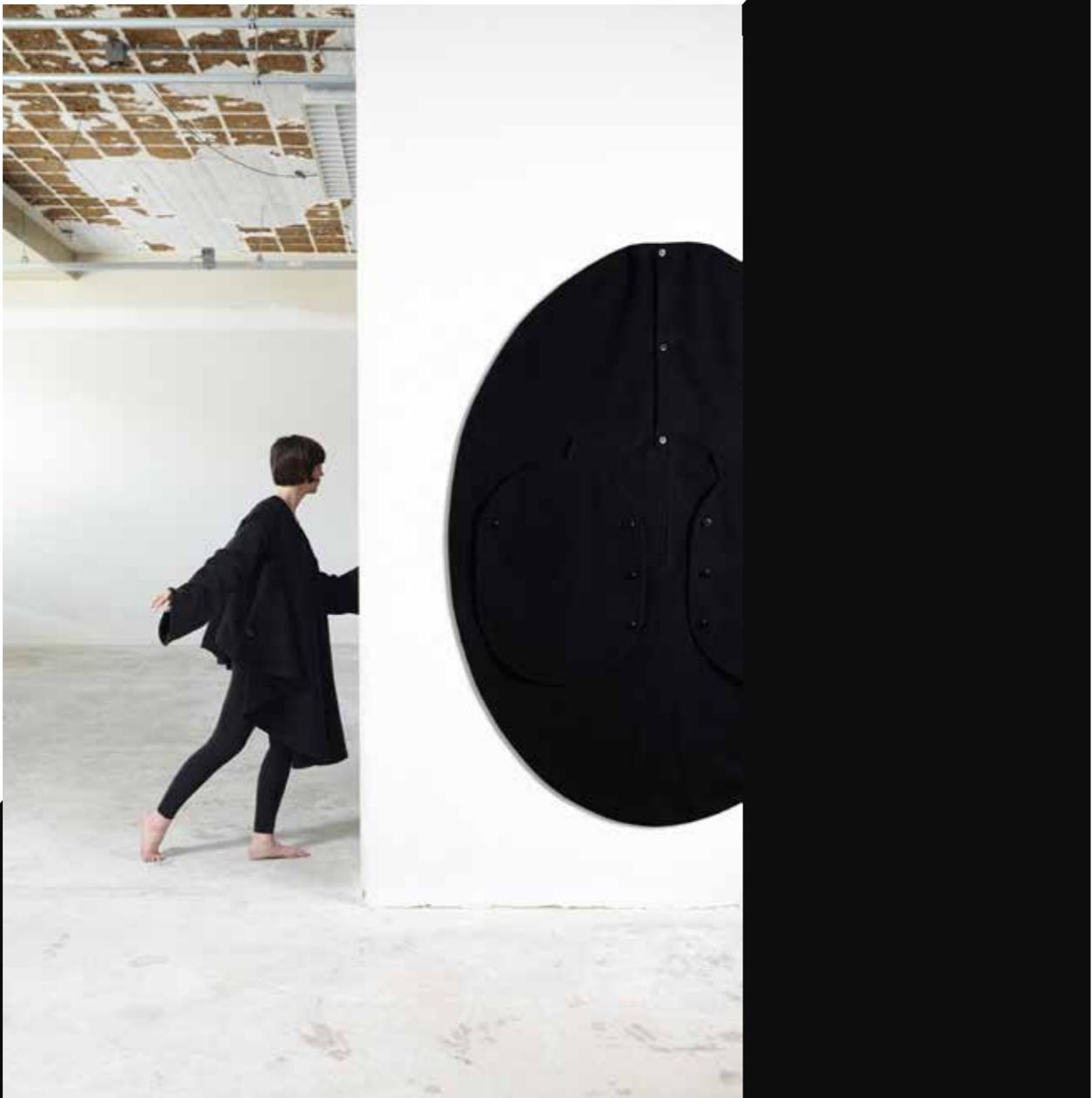
Jābūt vispārīgi komunikablam, atklātam un eklektiskam cilvēkam.

## Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Nodaļā un praktiskajos priekšmetos, kā, piemēram, gleznošanā un zīmēšanā esmu apguvis izteikti augstu rūpīgumu un saprati par to, kas padara amatu kvalitatīvu. Holistiski skatoties, skola man ir sniegusi iespēju izprast dažādu fizisku materiālu kvalitātes un to, kā ar tām manipulēt, lai iegūtu sev vēlamo gala interpretāciju. Šīs ir visnotaļ svarīgas īpašības, kas palīdzēja pārliecināt recenzēntus, ka esmu gana stiprs savās zināšanās, lai studētu šajā skolā.

## Ar ko Tu šobrīd nodarbojies pēc studijām Nīderlandē, un kādi ir Tavi turpmākie plāni?

Pēc nesenās diplomdarba prezentācijas "Holandes Dizaina nedēļā" uzturu kontakts ar vairākiem apavu industrijas pārstāvjiem par iespējam strādāt kopā nākotnē. Kā arī gatavojos izstāžu sezonas sākumam pavasarī.



Diplomdarbā ar multifunkcionālo produktu īniju Vice Versa tika sintezētas divas dizaina disciplīnas, iekļaujoties modes arhetipos un arhitektoniskos interjera elementos. Šī trīs objektu kolekcija sastāv no iekšelpu interjera objektiem, kurus ir iespējams pārtransformēt un izmantot kā sezonālus apģērbus.



Skaņu filtrējošs sienas tepiķis pārtop par ziemas mētelī, viegli caurspīdīgs aizkars pārtop par virskreklu, kā arī telpas sadalītājs, kas atlokās un var tikt nēsāts vestes formā. Skulpturāli to apjomos kā telpas objekti, bet tajā pašā laikā pieguloši uz ķermeņa. Kāpēc gan slēpt mūsu apģērbus plauktā, ja tie var arī tikt izmantoti mūsas mājas vidē?

**“ Labs dizains var būt  
jebkas, kas radīts ar  
jēgu un atjautību „**

**BEĀTE ŠNUKA**

## EDĪTE JAKUBOVSKA



### Kāda pieredze tika gūta Eindhove-nas akadēmijā?

Skolas specifika ir radošums un eksperiments tā plašākajā nozīmē-spēcīga konceptuālā pieejā, jaunu nozīmju meklējumi, izpēte un eksperiments. Skola ir ļoti atvērta inovācijai, iniciatīvai un eksperimentam no studenta puses.

### Kāds ir mācību process?

Eksāmens - klasiskais skates formāts 2-3 projekti pusgadā kā gala rezultātu sevī iekļauj ne tikai produkta fizisku prezentāciju, bet arī mutisku eksāmenu  
PechaKucha formātā, kur koncentrētā 2,5 min formātā tiek prezentēts pusgada process sākot no koncepta līdz fiziskam objektam un teorētiskam zīmolam.

### Kādu studiju programmu absolvēji?

Absolvēju produktu dizaina programmu, kur uzsvars tiek likts uz patēriņāju un mērķa grupas izpēti, tādejādi brends un breedings vispār ir svarīgs elements. Skolas programma paredz arī intensīvu ieskatu mākslā - formas, krāsas, estētiskās valodas kontekstā, kur studenti ar RDMV pamatīgo sagatavotību ir spējīgi adekvāti analizēt apjomu un paņemt vērtīgo.

### Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Kā ieguvumus varu izcelt pamatīgu akadēmisko izglītību zīmēšanā, gleznošanā, veidošanā, izkoptu krāsu un proporciju izjūtu, izpratni par formu, akurātumu darbu izpildīšanā, pamatīga un pareiza konkrētā materiāla un tehniku pārzināšana attiecīgās nodaļas kontekstā. Kopējā izglītības programmā varu izcelt visu Kultūras (Mākslas, Mūzikas, Relīģijas, Filozofijas, Latvijas, Pasaules) vēstures bloku, kas dod pamatīgu izpratni par lietām un procesiem vispārējā kontekstā mākslas, dizaina un stila disciplīnās.



Daba un apstādījumi kļūst arvien dārgāki. Sienas stiprinājumu plaukts, kuru ieskauj septyni regulējamie spoguļi, lai parādītu augu skaistumu. Spoguļi piedāvā vairākus priekšmeta skatus, piedāvājot jūsu augu (vai jebkuru citu vērtīgu priekšmetu) ekspozīciju, kas atbilst zvaigznei.



## ZANE PRIEDE



### Kad un kā Tu nonāci pie idejas doties studēt uz ārzemēm?

Doma par studijām ārzemēs patiesībā man jau bija skaidra pat pirms iestājós RDMV. Jo tas likās pašsaprotami, ka pēc iespējas daudzveidīgāka vide un lielākas grūtības spēs novest pie skaidrāka, specīgāka sava ceļa turpinājuma. Lai gan ejot šo ceļu, atklājās cita patiesība, ka ceļš izrādās tik interesants uz visām pusēm, kas savā veidā arī rada apjukumu, tādu kā dubultpārbaudījumu izvēlu izdarīšanā

### Ko Tu apguvi RDMV?

Es mācījos Metāla dizaina nodaļā, kur pirmo reizi saskāros ar metāla apstrādi. Tie bija pārstieidoši momenti dažkārt nonākt materiālās pasaules aizkulīsēn un pieredzēt kā no misiņa nelielas plaknes var ar dažu instrumentu palīdzību izveidot piemēram karoti. Un tādā veidāsnie nelielie skolas uzdevunumi, kas atklāj izgatavošanas procesus, pēc tam izstrādā automātisku reakciju vērojot materiālo pasauli, gribas vēl vairāk saprast kā lietas top. Tā ir tehniski analītiskā domāšana, ko arī uzskatu par sev būtisku RDMV mantojumu

### Kas raksturo labu dizainu?

Man personīgi, lai vai tas ir kāds produkts, pakalpojums vai telpa, svarīgs ir pirmais iespāids, kam jābūt skaidram, tīram, raisošam un estētiskam. Tā ir viena no dizaina pamatfunkcijām, vizuāli komunicēt par lietojamību, jo tā nav konceptuālā māksla, kur bieži vien bez apraksta ir grūti uztvert aplūkojamo, lai gan dizaineri arī mīl konceptualizēt un nereti robeža starp mākslu un dizainu nobruk.

### kādi ir lielākie ieguvumi studējot ārzemēs?

Lielākie ieguvumi sākotnēji ir ļoti labi pasniedzēji, kas ir profesionāli savā jomā. Pirmajā kursā ejot, studenti visu pasniedzēju teikto kā švammes uzsūc. Savukārt tālākajos gados jau lielāku lomu sāk ieņemt kursabiedri, kas ir supermotivēti un talantīgi. Par cik kursi bija mazi, katrs gājām cauri viens otra projektiem, īrķarto mācīšanās notiek daudzkarīgi. Arī dažādo kultūru sajaukums savieno vērtīgas idejas, domāšanu, principus, kas atsvaidzina un bagātina savu skatījumu

### Kāda akadēmijā ir attieksme pret internacionāļiem studentiem?

Nīderlande kā liberāla valsts, samērā draudzīgi uzņem internacionālos studentus. Ja nedaudz pacenšās, ir iespējas saņemt stipendiju, atlaides dzīvokļu īrei, bezmaksas publiskā transporta karti, ar ko var ceļot pa visu valsti. Arī skolā iejušanaās notiek diez gan ātri un organiski, jo lielākā daļa studentu ir tieši tādā pašā pozīcijā - tikko iebraukuši jaunā valstī, jaunā vidē. Dažkārt pat liekas ka internacionālie studenti iejūtas daudz ātrāk, nekā paši vietējie, jo viņi vairāk turās kopā.



Scenogrāfija muzikālajam pasākumam "Ezera Skaņas", kas ir eksistenciāla pieredze, kurā var kolektīvi piedzīvot kosmiska mēroga narratīvu- tumsas pāreju uz gaismu mūzikas pavadijumā, kas interpretē šo pāreju

To pašu vēlēkos atspoguļot arī skatuves scenogrāfijā. Ar sākotnēju ideju par trauslu telpas ilūziju- māju konstrukciju kompleksu kā dzīvu organismu, cilvēka radītu ģeometrisku patvērumu, kas mainoties gaismai atklāj savus pilnos apjomus



Skatuves attīstību iedalu 3 fāzēs, kur pirmā fāze ir džīļš miegs un tumsas bezgalīgie plašumi. Tas tiek izcelts ar izgaismotu mazas mājas siluetu, kurā viens pats spēlē saksofonists. Aiz tā seko 2. fāze- intensīva sapņošana. Atklājās daudz lielākas mājas apjoms, uz kuras fasādes projicējas cilvēku tēli- sapņu fragmenti. Tie ir mūziķu ēnu silueti, kas intensīvi kustās mūzikas pavadijumā. Pamazām debesu pamale kļūst gaišāka un māju ilūzija atklāj savus pilnos apjomus, iepriekš saredzamās balto māju konstrukcijas papildinās ar melnajām, kas bija saplūdušas ar tumsu. Zemās saules augšāmcelšanos, var novērot māju logos, kuros atspoguļojas košās krāsas un to pārejas

**“ Atrodi lietu, nodarbi,  
jebko, kas tev tiešām  
patīk un interesē! Tad  
tālākais jau notiks „**

**ARMANDS VECVANAGS**

## ARMANDS VECVANAGS



### Kādēļ Tu izvēlējies studēt ārpus Latvijas?

Iemesls kāpēc nolēmu studēt ārzemēs bija tas, ka mani nepieņēma LMA dēļ ne tik spīdošiem rezultātiem vidusskolas eksāmenos, kas pie reizes arī bija lielākā veiksme, jo tāpēc pieņēmu lēmumu braukt mācīties uz ārzemēm. Pirmais kurss - tā teikt uguns kristības, kur mūs iztrenkāja pamatīgi, principā katru dienu no 9 rītā līdz gandriz vai 10 vakarā un brīvdienās brīvi brīži lai taisītu mājasdarbus. Atlikušajos 3 kursošos lieāka iespēja pilnveidot un realizēt sevi.

### Kāda nozīme Tavā profesionālajā izaugsmē bija Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolai?

RDMV bija ļoti labs sākums manai profesionālajai izaugsmei. Tur es ieguvu stabilus pamatus uz kuriem balstās visas tālākās zināšanas un izpratne par lietām.

### Kāda ir augstskolas studiju maksa Nīderlandē?

Mācību maksa ir līdzīga kā vairums Latvijas augstskolās. Un Nīderlandē ir iespējams dabūt valsts kredītu mācībām, kas pēc skolas beigšanas piecu gadu laikā jāatdod bez nekādām procentu likmēm.

### Cik liela nozīme, veidojot dizainu, ir talantam?

Galvenokārt jau cilvēks paveic tik daudz, cik izdara. Tīri tikai ar talantu nekur tālu netiksi.

### Vai, izstrādājot dizainu, ir būtiski tas, kurā pasaules malā atrodies?

Savā ziņā ja. Atkarīgs kāda veida dizainu vēlies radīt. Ja grib industriālo dizainu kurš būtu tiražējams tūkstošos eksemplāru - vieglāk ja esi valstī kur notiek ražošana (katrā ziņā ne latvija), ja vēlies nodarboties ar mākslu, vai unikālo dizainu, tad Latvija ir salīdzinoši laba vieta.

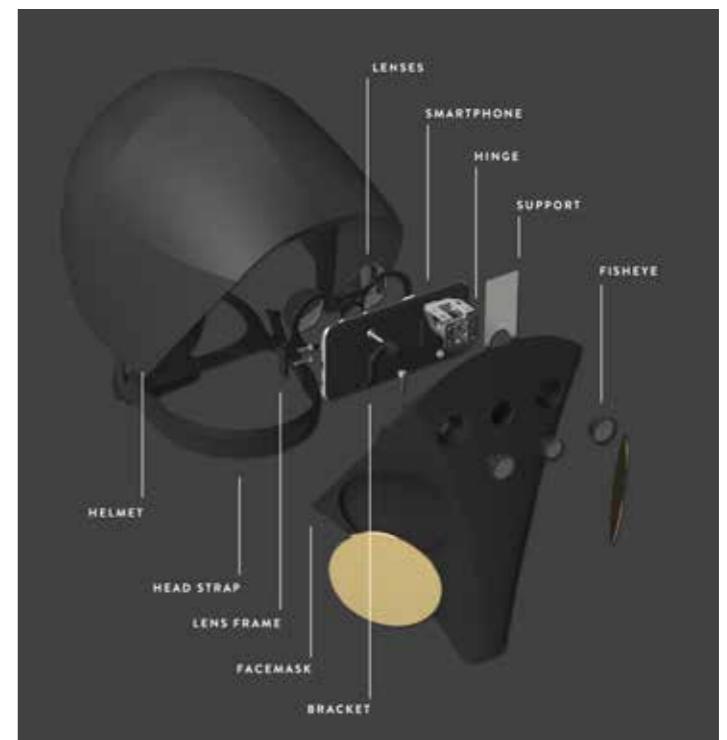
### Kādas ir Tavas nākotnes ieceres?

Izveidot vidi, kurā varētu brīvi realizēt savas idejas un projektus.

**RDMV bija ļoti labs sākums manai profesionālajai izaugsmei. Šeit es ieguvu stabilus pamatus uz kuriem balstās visas tālākās zināšanas un izpratne par lietām.**



ledvesmojoties no cilšu rituāliem, šamaņiem un pareģiem, radīju laikmetīgu rituālu masku, kura veidota, lai izmainītu cilvēka uztveri par reālo vidi. Izmantojot modernās tehnoloģijas, tika izveidota ierīce, kas būtu uzvelkama uz galvas, tā spēj augmentēt redzes un dzirdes uztveri – transformēt un dekonstruēt to.



Izveidojot piemērotu platformu, ar kuru iespējams darbināt dažādus mākslīgā intelekta algoritmus, būtu iespējams ietekmēt cilvēka uztveri par notiekošo telpā.

# BEĀTE ŠNUKA



## Kāpēc Eindhovena?

Vēlējos priedzi ārpus Latvijas. Esam maza valsts, netik ļoti izmēru vai iedzīvotāju ziņā, bet apziņā un drosmē. Mūsu iedzīvotāju skaitam vai valsts lielumam ar to maz sakara. Abi vecāki vienmēr strādājuši vairākās valstis vienlaicīgi un es zināju ka gribu tieši tā veidot arī savu nākotni. Uzskatu ka Latvijā ir nepieciešami cilvēki ar pasaules priedzi, kas ienes vibrācijas vietējā sabiedrībā. Dzīvošana Nīderlandē ir ļoti dārga un mācību materiāli jāgādā pašam. Kopumā cilvēki ir ļoti jauki un atsaucīgi, ļoti multikultūrlā vide. Man personīgi šī vide ir par pārapdzīvotu un lielo studentu un darba meklētāju plūsma pamatīgi pazemina dzīvošanas kvalitāti kopumā, jo par lielam naudām cilvēki ir gatavi dzīvot jebkādos apstākļos. Es atbraucu uz Nīderlandi tikai un vienīgi akadēmijas dēļ.

## Kādi ir lielākie ieguvumi no studijām ārzemēs?

Kontakti, redzēt kā itkā nesasniedzmais ir sasniedzams. Atvērtāks skats uz dažādiem cilvēkiem un to vērtībām. Iespēja atrasties Rietumeiropas centrā un nonākt Eiropas metropolēs dažu stundu laikā, vai tas būtu atvajinājums vai tikšanās ar klientiem. Spēja novērtēt to kas mums Latvijā ir dots un ko uztveram par pašsaprotamu, vieta, plašumi, meži, miers, iespējas darīt jebko, jo no mums neviens neko nesagaida. Multi kultūrlā sadzīve, tā iepazīstot citas kultūras un vidi. Konkrēti mācību ziņā tas bija plašais profesionālo pedagogu klāsts un sadarbības ar dažādām kompānijām.

## Kāds ir laba dizaina raksturojums?

Labam dizainam noteikti piemīt kaut kas no Dieter Rams pamatlīkumiem. Tas ir kvalitatīvs, pārdomāts un estētisks, nerada problēmas (pat ja nerisina tās). Esmu par skaistā vairošanu pasaulē. Labs dizains varbūt jebkas kas radīts ar jēgu, ar atjautību. No asprātīgiem iepakojumiem, no nepārstādājamiem materiāliem radītas luksus preces, iznīkstošu arodu modernizējums 21. Gadsimtam vai netradicionālu ražošanas metožu rezultāts. Esmu par "timeless" dizainu ne par "fast fashion".

## Kas ir spilgtākais, ko tu atceries no RDMV laika?

Spilgtākais ko es atceros bija neatrestaurētā Lāčplēša ielas ēka un viss kas ar to saistīts. No noderīgākajām lietām viennozīmīgi - kvalitāte. Kvalitāte visos izpildītajos darbos un uzdevumos vai tas būtu koka krēsls vai krāsu kompozīcijas. Disciplīna un māka strādāt ar rokām. RDMV ir lielisks ievads jebkurai augstskolai, dažām pat pārklājas.



Trauku sērija, kuras pamatā tiek izmantots viens formu komplekts: mazā bļoda, dziļais šķīvis un lēzenais šķīvis. Pēc ilgiem formu meklējumiem, kas rezultējās ar aptuveni 30 formu izveidošanu, tika atlasītas 3 proporcionālas formas. Rūpīgi pārdomātās savstarpējās proporcijas un askētiskais dizains tālāk tika nodots trīs dažādu meistaru rokās. Sadarbība norisinājās ar Raunas cepli, Piebalgas porcelānu un svēpētās keramikas meistariem.





# TOMS LUCĀNS



## Kāpēc izvēlējies studēt ārpus Latvijas?

Pēc RDMV pabeigšanas jutu, ka Latvijā neizdosies atrast neko, kas mani interesē. Es vēlējos atrast balansu starp industriālā dizaina tehnisko pusī (ražošanas tehnoloģijas) un radošo brīvību mākslā. Vienīgā skola, kas kombinē un ļauj balansēt starp abiem, tajā laikā, bija Eindhovenas Dizaina Akadēmija.

## Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Spilgtākais, kas palicis atmiņā ir tieši Lāčplēša ielā pavadītās stundas. Ľoti noderēja iemācītā izpratne par materiāliem un spēja ideju pārvērst objektā, ar šīm zināšanām.

## Vai latviešu studentam ir viegli iejusties akadēmijā?

Tas ir ļoti relatīvi. Katram cilvēkam ir savas komforta zona. Bet kopumā es teiktu, ka jā. Sākumā ir nelielas bailes, jo viss ir tik jauns un savāds, bet tam ātri tiku pāri, jo skola ļoti fokusējas uz studenta pašzaugsmi. Tu iemācies atvērties, kas dažreiz latvietim var būt problēma.

## Kas raksturo labu dizainu?

Manuprāt, labs dizains ir kā izcila mūzika filmai - ja skaties bez mūzikas, filma "nestrādā", kaut kas nav pareizi. Savā ziņā tas ir salīdzinājums par to ka labam dizianam ne vienmēr ir jābūt pamanāmam vai vizuāli patīkamam, tas funkcionē bez piepūles no cilvēka puses.

## Ar ko Tu šobrīd nodarbojies pēc studijām Nīderlandē, un kādi ir Tavi turpmākie plāni?

Patreiz strādāju interjera arhitektu birojā, Amsterdamā. Paralēli strādāju pie personīgajiem projektiem.

Iedvesmojoties no konstruktīvisma, tika izveidots krēsla dizains . Izmantojot tikai trīs materiālus, esmu izveidojis moduļu komponentu ģeometrisko tīklu, kas izskatās kā stingrs krēsls, bet patiesībā ir ļoti ergonomiska virsma, kas atklāj savu funkciju tad, kad jūs apsēžaties uz tā.



## KRISTAPS POLĪTIS



Kāpēc izvēlējies studēt ārpus Latvijas?

Ko Tu apguvi Eindhovenas Dizaina akadēmijā?

Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Kādi ir lielākie ieguvumi no studijām ārzemēs?

Kādām īpašībām ir jāpiemīt labam dizaineram?

Kas raksturo labu dizainu?

Ar ko Tu šobrīd nodarbojies pēc studijām Nīderlandē, un kādi ir Tavi turpmākie plāni?

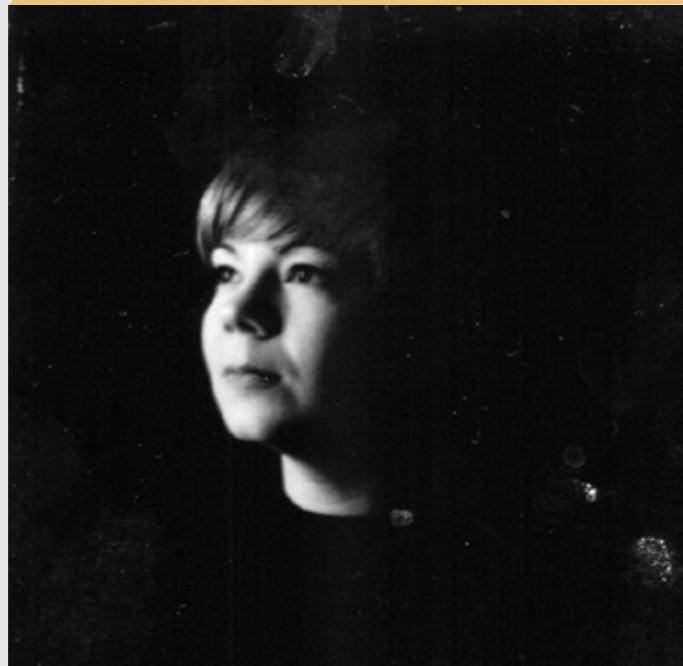


PRINTSTRUMENT ir 3D drukāta rotāļlieta, kas koncentrējas uz jautrību mūzikas atskanošanā. Divdesmit pieci dažādi moduļi dod bērniem iespēju izveidot savu flautu un pielāgot to, palielinoties prasmēm. Viena flauta var kļūt par lielāku un sarežģītāku instrumentu, kas rada jaunas skaņas ar katru pievienoto moduli. Šī ir lieliska iespēja veikt pirmos soļus mūzikas pasaulē

**“ Svarīgs ir pirmais iespaids,  
kam jābūt skaidram, tīram,  
raisošam un estētiskam „**

ZANE PRIEDE

# TAMĀRA ORJOLA



Kāpēc izvēlējies studēt ārpus Latvijas?

Ko Tu apguvi Eindhovenas Dizaina akadēmijā?

Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Kādi ir lielākie ieguvumi no studijām ārzemēs?

Kādām īpašībām ir jāpiemīt labam dizaineram?

Kas raksturo labu dizainu?

Ar ko Tu šobrīd nodarbojies pēc studijām Nīderlandē, un kādi ir Tavi turpmākie plāni?



Soliņi un tekstīlijas izgatavotas vienīgi no priežu skujām, demonstrējot, ka arī šis dabīgais materiāls var būt vizuāli pievilcīgs un taustei tīkams. Ar standarta ražošanas tehnikām, smalcināšanu, mērcēšanu, žāvēšanu, siešanu un presēšanu skujas iespējams pārvērst tekstilā, kompozītmateriālos un papīrā.



Esmu pārliecināta, ka mans pētījums ir piemērots liela mēroga ražošanai. Liela mēroga patēriņi, piemēram, *Ikea*, varētu gūt ievērojamu labumu no šīs jaunās pīejas. Jūs patiešām varat izveidot lielu produktu sortimentu no šī viena avota. "Pirmkārt, es meklēju partneri, kas var man palīdzēt attīstīt koncepciju tālāk. Lai industrializētu ražošanas procesu, vispirms tas ir rūpīgi jāpārbauda. Tam nepieciešama liela nozares pieredze, pirms jaunais materiāls var tikt izlaists plašākā mērogā.

## VIKTORIJA ŠARLĀNE



Kāpēc izvēlējies studēt ārpus Latvijas?

Ko Tu apguvi Eindhovenas Dizaina akadēmijā?

Atceroties par mācībām Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā, vai apguvi kādas iemaņas, kas īpaši palīdzējušas turpmākajās studijās?

Kādi ir lielākie ieguvumi no studijām ārzemēs?

Kādām īpašībām ir jāpiemīt labam dizaineram?

Kas raksturo labu dizainu?

Ar ko Tu šobrīd nodarbojies pēc studijām Nīderlandē, un kādi ir Tavi turpmākie plāni?



Rūpīgi izstrādāts rīku komplekts. Pavasarī, kad Latvijā sāk kust sniegs, bērzs sāk mosties un savāc ūdeni no dzīļākajiem zemes slāniem. Bērzu sula ir kristāldzidrs šķidrums ar ļoti patīkamu garšu. Garša vienmēr ir atšķirīga atkarībā no koka. Jo jaunāks koks, jo saldāka sula. Mans mērķis bija veidot visu tradīciju. Es izstrādāju bērzu sulas iegūšanas rituālu, kurā ietilpst visi instrumenti (urbjmašīna, krāns, koka spraudņi un trauks), lai padarītu to kokam cik vien iespējams drošu.

