



Profesionālās izglītības kompetences centrs
"Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola"

Reģ. Nr. 3334303102, K.Valdemāra iela 139, Rīga, LV-1013, tālr. 67360823, e-pasts rdmv@rdmv.lv

Profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas forma un saturs

Izglītības programmas
Keramikas izstrādājumu dizains vadītāja
Inese Pētersone

2018

Dizaina un mākslas izglītības pēctecība

- 3. līmeņa profesionālā kvalifikācija
- humanitāro zinātņu bakalaura grāds mākslā/dizainā
- humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā/dizainā
- mākslas zinātņu doktora grāds

Kvalifikācijas darba saturs

Profesionālās kvalifikācijas eksāmens sastāv no **teorētiskās un praktiskās daļas**.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **teorētiskā daļa** ir kvalifikācijas darba pamatojums, iesniegts rakstveidā, atbilstoši šīs programmas 5.punktā noteiktajām prasībām. Tā minimālais apjoms bez pielikumiem ir 12 lapaspuses.

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **praktiskā daļa** ir kvalifikācijas darba vizualizācija, realizācija materiālā un kvalifikācijas darba prezentācija.

Teorētiskā daļa

Vērtēšanas kritēriji	Iespējamais vērtējums
Mērķa un uzdevumu formulējums. Izvēlētās tēmas izpēte un analīze Izmantotās literatūras un informācijas avotu lietojums	1 - 10
Tehniskā risinājuma pamatojums Izvēlēto metožu, darba gaitas apraksts, izmaksu aprēķini Rezultātu analīze	1 - 10
Profesionālo terminu un valodas lietojums Darba struktūras un noformējuma atbilstība prasībām	1 - 10
Piešķirtie punkti kopā	30

Praktiskā daļa - kvalifikācijas darba projekts

Vērtēšanas kritēriji	Iespējamais vērtējums
Projekta darba idejas aktualitāte, ietvertā jaunrade un inovācija	1 - 10
Projekta darba estētiskais un tehniskais risinājums	1 - 10
Piešķirtie punkti kopā	20

Praktiskā daļa - kvalifikācijas darba īstenošana materiālā

Vērtēšanas kritēriji	Iespējamais vērtējums
Darba funkcionalitāte un atbilstība mērķauditorijai.	1 - 10
Darba estētiskais risinājums.	1 - 10
Materiāla, tehnoloģiju un tehniskā risinājuma izmantojums. Darba sarežģītības pakāpe un apjoms	1 - 10
. Darba tehniskais izpildījums	1-10
Piešķirtie punkti kopā	40

Praktiskā daļa - kvalifikācijas darba prezentācija

Vērtēšanas kritēriji	Iespējamais vērtējums
Darba procesa un rezultātu analīze Prasme sniegt atbildes uz jautājumiem	1 - 10
Piešķirtie punkti kopā	10

Kvalifikācijas darba vērtējums

Vērtēšanas sadaļas	Iespējamais vērtējums
Teorētiskā daļa	30
Projekts	20
Darba īstenošana materiālā	40
Darba prezentācija	10
Piešķirtie punkti kopā	100

Kāpēc vajadzīgs dokumentēt kvalifikācijas darba procesu?

- Prasmes DOMĀT, RAKSTĪT, dokumentēt, sakārtot darba gaitas materiālus
- Apliecinājums realizētam darbam
- Pamatot savu domu prezentēšanā
- Konteksta izpratne un domāšanas sistēma
- Vienīga liecība par diplomanda darbu, kas glabājas skolas arhīvā

Procesa «kā tapa lieta» atspoguļojums

KAS? KAM? KO? KĀ? KĀPĒC?

Kvalifikācijas darba idejas pamatojums

Izstrādāt kvalifikācijas darba idejas pamatojumu tēmai „Vietas izjūta”. Tā ir vieta, laiks un vide, kur jūs pašlaik dzīvojat, dzīvosiet, turpināsiet mācīties, strādāt, pavadīt brīvo laiku, tikties ar draugiem un kolēģiem. Tā ir pilsētas vide un lietas tieši jums. (*Pilsēta Rīga*). Projektus radīt sabiedrībai, konkrētai pilsētai un cilvēkiem, kas tur dzīvo.

idejas ģenerēšana – kāpēc?

mērķauditorijas definēšana – kam?

idejas pamatojums / idejas definēšana - kādā veidā to varētu darīt un kāpēc - kā es pamatoju un ko es piedāvāju jaunu?

(iekļaujot stilistikas un mūsdienu aktualitātes pamatojumu)

Darba forma

Darba vizuālais tēls, noformējuma atbilstība prasībām

- Darba kopējais apjoms
- Lapas dalījums – atkāpes, teksta izvietojums lapā
- Atbilstoša burtu veida, lielumu, atstarpju izvēle tekstā un virsrakstos
- Darba iedalījums, atbilstošs satura izvietojums
- Fotogrāfiju, tabulu izvietojums tekstā

Norādījumi profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas noformēšanai. Vispārīgās prasības.

- Darbu noformē datorsalikumā uz A4 formāta papīra lapām, kuras apdrukā no vienas puses
- Lapu skaitīšanu sāk ar titullapu, taču uz titullapas numuru neraksta
- Darbu aizstāvēšanai iesniedz iesietu

Norādījumi profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas noformēšanai, teksts.

- Datorsalikuma pamattekstam izmanto 12 lieluma burtus ar intervālu 1,5 starp rindiņām.

Nodaļu un apakšnodaļu burtu lielums ir 14.

Teksta attālums no lapas augšējās un kreisās malas – 30 mm, no labās un apakšējās malas – 20 mm.

Rindkopas pirmo rindiņu sāk ar atkāpi. Rindkopas kārto bez atstarpēm.

- Lappuses tiek numurētas, izņemot titullapu un satura rādītāju, kuri tiek ieskaitīti kopapjomā, bet netiek numurēti. Numerāciju veic ar arābu cipariem lapas apakšējās daļas vidū vai labajā pusē.
- Katra nodaļa, apakšnodaļa jāsāk jaunā lappusē.
- Nodaļu nosaukumus raksta ar lielajiem burtiem, apakšnodaļu – ar mazajiem burtiem un lielo sākuma burtu, treknrakstā.
- Aiz nosaukuma punktu neliek. Nosaukumos pārnesumus nelieto, tos nepasvītro. Nosaukumus centrē rindiņas vidū.
- Nosaukuma attālums no iepriekšējā un turpmākā tekstā ir viena rinda.

Norādījumi profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas noformēšanai, teksts.

- Nodaļas numurē ar arābu cipariem un piešķirtos numurus raksta pirms nodaļas nosaukuma.
- Apakšnodaļas numurē attiecīgās nodaļas ietvaros ar diviem arābu cipariem: piemēram, pirmās nodaļas apakšnodaļu numuri būs 1.1., 1.2. utt.
- Apakšpunktu apzīmēšanai izmanto arābu ciparus ar apaļo iekavu aiz tiem, piemēram, 1), 2) utt.
- Tekstu aiz cipara ar iekavu raksta ar mazo burtu.
- Ievadam, secinājumiem un priekšlikumiem, literatūras sarakstam un saturam numurus nepiešķir.
- Atsauci uz izmantoto literatūru un avotiem noformē, apaļajās iekavās norādot aiz citētā darba (citāti jāliek pēdiņās) kārtas numuru izmantotās literatūras sarakstā. Piemēram, (2) vai (3, 7, 11).
- Atsaucoties uz kādu noteiktu grāmatas lappusi, tā jānorāda aiz grāmatas citēšanas numura, piemēram: (4, 70. lpp.).

DARBU RAKSTA 3.PERSONĀ

autors, diplomands

izmanto darbības vārdus 3.personā, nenoteiksmi, divdabja formas

RDMV

kvalifikācijas darba teorētiskās daļas
struktūra

Norādījumi profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas noformēšanai. Titullapa.

- . Darba nosaukums
- . Autora vārds, uzvārds
- . Izglītības iestāde un izglītības programma
- . Iegūstamā kvalifikācija
- . Darba vadītāja vārds, uzvārds
- . Darba izveides vieta un laiks

Profesionālās izglītības kompetences centrs
RĪGAS DIZAINA UN MĀKSLAS VIDUSSKOLA
IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA
KERAMIKAS IZSTRĀDĀJUMU DIZAINS

ASTRA ŠĒNBERGA

Kvalifikācijas darbs

Kombiné!

Iegūstamā kvalifikācija

materiālu dizaina speciālists

Kvalifikācijas darba projekta vadītājs _____ Esmeralda Purviške

paraksts

Kvalifikācijas darba vadītājs _____ Ainārs Rimicāns

paraksts

Izglītības programmas vadītājs _____ Inese Pētersone

paraksts

Kvalifikācijas pretendents _____ Astra Šēnberga

paraksts

Rīga

2017

Anotācija

Anotācija – īss grāmatas, sacerējuma vai cita informācijas avota raksturojums

Vārds, uzvārds. (2018.) Kvalifikācijas darba nosaukums un skaidrojums

Kvalifikācijas darbs. **Profesionālās izglītības kompetences centrs “Rīga: Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”**, izglītības programma Keramikas izstrādājumu dizains - 30 lpp., 20 att., 4 tab., bibliogrāfija 40 nosaukumi latviešu, angļu, krievu u.c. valodā.

Darbs sastāv no ievada, 4 daļām, secinājumiem un 7 pielikumiem.

Darba mērķis ir

Pirmajā darba daļā (īsi raksturo 1. daļas saturu)

..... darba daļā (īsi raksturodaļas saturu) – uzskaita visas pārējās daļas

Nozīmīgākie secinājumi ir

Abstract

Name, Surname. Year. **Kvalifikācijas darba nosaukums** (un atšifrējums). Qualification work.

Riga. Professional Education Competence Centre “Riga Design and Art School” educational program
izglītības programmas nosaukums.

Project and work supervisor: Vārds Uzvārds

The amount of work – ... pages, ... figures, pictures, photos; Bibliography ... titles in Latvian and English.

The work consists of an Introduction, five parts, self-assessment, conclusions and six appendixes.

The **aim** of the work is to create

The first part describes the choice of the theme which directly interested the author, describes the target audience, work functionality and aesthetic/artistic solution, as well as the selection of materials and technologies, defined tasks. **The second** part describes the analogous research and selection, stylistic grounds, the work place in the context of contemporary design. **The third** part reflects the implementation of the work material and the justification of selected technologies and technical solutions.

The fourth part of the work contains the cost estimate.

The most significant findings are related to the new knowledge and experience in making

Satura rādītājs

Satura rādītājā

iekļauj visu nodaļu un apakšnodaļu nosaukumus to numerācijas secībā,
norāda atbilstošās lappuses numuru

Darba saturs

- Darbā ietverti **PILNĪGI VISI** nolikumā prasītie satura punkti
- Katrs punkts **PRECĪZI ATBILST** prasītajam **SATURAM**
- Visas atsauces, piemēri, apskatītās tēmas **IR SAISTĪTAS** ar diplomdarba tēmu

Problēmas izklāsts

Ikdienas labsajūtas nodrošināšanai gan dzīvojamā, gan darba telpā ir nepieciešama estētiska vide ar lakoniskiem priekšmetiem. Būtiski ir atrast daudzfunkcionālus risinājumus, kas nodrošina, ka telpā nav lieku, pēc nejaušības principa ieviestu elementu.

Izstrādājot diplomdarbu, kā problēma tiek definēta galda klāšanas kultūra darba vietās un neformālās mājas viesībās. Bieži vien sastopoties ar situāciju, ka, organizējot sapulces, prāta vētras, jubilejas, dažāda veida uz kodu pasniegšanai tiek piemeklēti trauciņi, bļodiņas “katrs no citas operas”, uz kodu daudzums bieži neatbilst trauka tilpumam, tādā veidā radot bezgaumīgu, haotisku galda klājumu. Savukārt, izvietojot uz kodas uz šķīvjiem, ēdiens savstarpēji sajaucas un kļūst nebaudāms.

Mērķi un uzdevumi - kopsavilkums

Mērķi: vispārīgi, kā virsuzdevums, nemateriāli, cēli ☺

- Kvalifikācijas darbā parādīt mācību laikā RDMV iegūtās zināšanas un profesionālās darba iemaņas.
- Ar savu darbu palīdzēt veidot RDMV kā izcilas un laikmetīgas skolas tēlu.
- Radīt pārliecinošu iespaidu par RDMV audzēkņu profesionālo līmeni un radošo potenciālu.
- Parādīt keramiķa profesijas plašās iespējas un veicināt keramikas popularitāti Latvijā.

Uzdevumi: konkrētas, taustāmas lietas, ar skaidri saprotamu un paredzamu rezultātu

- Izstrādāt porcelāna sienas lampu Rīgas dizaina un mākslas vidusskolas ēkas Lāčplēša ielas 55 vestibilam.
- Atrast iecerētā gaismas ķermeņa ideālo formu, raksta veidotājfigūru variantu un salikuma rakstu.
- Panākt maksimāli interesantas gaismēnu spēles no lampas spuldzes izstarotās gaismas uz telpu sienām, piešķirot interjeram atbilstošu noskaņu.
- Apgūt jaunas zināšanas un pieredzi, strādājot ne tikai ar keramikas, bet arī citiem materiāliem,

Darba mērķi

Astra Šēnberga. Trauku grupa “Kombinē”

diplomdarba mērķis ir radīt trauku komplektu, kas ir savstarpēji savietojami un piedāvā uz kodu pasniegšanas variācijas viena trauka un trauku komplekta ietvaros. Diplomdarba izstrādes rezultātā plānots radīt risinājumu, kas atvieglo galda klāšanas procesu un nodrošina estētiski baudāmu uz kodu pasniegšanu.

VAI

Madara Dūka. Trauku komplekts “Maija un Paija”

Kvalifikācijas darbā parādīt RDMV iegūtās zināšanas un iegūtās iemaņas;

Veicināt Latvijas keramikas objektu - dāvanu popularitāti;

Veicināt ārzemju viesu vēlmi iegādāties Latvijas keramikas izstrādājumus dāvanām, kas raksturo Latviju;

Radīt Latvijas vidē konkurētspējīgu produktu.

Darba uzdevumi

dizaina uzdevuma problēmas definēšana;

uzkodu trauku izpēte, analogu meklējumi;

skiču variantu izstrāde;

maketu izgatavošana;

konsultēšanās ar pasniedzējiem/ diskusijas;

dizaina varianta izvēle;

materiālu meklēšana/ izmēģināšana/ sagatavošana;

modeļu veidošana;

trauku liešana/ apstrāde/ dedzināšana/ glazēšana/ dedzināšana;

koka detaļu pasūtīšana;

diplomdarba projekta/planšetes izstrāde (rasējumi, vizualizācijas, iedvesma, koncepcija);

diplomdarba teorētiskās daļas izstrāde;

diplomdarba prezentēšana/ aizstāvēšana.

pamatdaļa jeb nodaļas

- Izvēlētās tēmas/ problēmas izpēte un analīze, kas pamato kvalifikācijas darba/ projekta funkcionalitāti, estētiski māksliniecisko risinājumu, atbilstību mērķauditorijai, materiālu un tehnoloģiju izvēli
- Profesionālās kvalifikācijas darba/ projekta stilistikas pamatojums un darba vieta laikmetīgā dizaina kontekstā.
- Izvēlētās darba metodes, tehnoloģijas /tehniskā risinājuma pamatojums
- Darba īstenošanas izmaksas
- Secinājumi, kuros tiek izteikts izglītojamā pašnovērtējums par darba procesu, rezultātiem un inovācijām praktiski realizētā kvalifikācijas darba risinājums

1. Kvalifikācijas darba tēmas/ problēmas izpēte un analīze

- Kāpēc izvēlēta tēma?
- Kāda ir esošā situācija ? – vizualizācijas, aptaujas, anketas
- Ko vēlos mainīt?
- Kā mans darbs to izdarīs?
- Ko es piedāvāju jaunu?

2. Kvalifikācijas darba funkcionalitāte

- Kā tiks izmantots priekšmets ?
- Kāpēc tieši tāds?
- Kā tas kalpos?
- Kādas funkcijas?
- Kā tas atrisinās problēmu, ko dos jaunu izvēlētajā tēmā?

3. Dizaina estētika / estētiski mākslinieciskais risinājums

Kas nosaka estētiskās kvalitātes – formu, stilistiku?

Ko diktē funkcija?

Ko izvēlētais materiāls?

Kāpēc darbs vizuāli izskatās tieši šāds?

4. Atbilstība mērķauditorijai (un videi)

- Kas darbu/produktu lietos?
- Kādi ir mērķgrupas raksturīgie paradumi?
- Kādi lietošanas apstākļi?
- Kādā vidē?
- Kādā intensitātē?
- Kā darba forma, apjoms, materiāls utml. atbilst mērķauditorijai?

5. Materiālu un tehnoloģiju izvēle

- Skaidrs pamatojums, kāpēc izvēlēts attiecīgais materiāls.
- Kāds būs tehnoloģiskais process, kāpēc izvēlēts tieši šāds?
- Salīdzinājums ar citiem materiāliem un tehnoloģijām.

II. Profesionālā kvalifikācijas darba stilistikas pamatojums darba vieta laikmetīgā dizaina kontekstā.

Darba saikne ar dizaina tendencēm Latvijā un pasaulē

(var ietvert darba estētiski mākslinieciskā risinājuma pamatojumu)

- Kā radusies stilistika, kas pamudinājis, ierosinājis izvēlēties to tieši tādu?
- Darba vieta laikmetīgā dizaina kontekstā.

Darba stilistikas pamatojums

Skicējot trauku dizainu, autore vēlējās atrast formu, kas ir vienkārša, bet tai pašā laikā ar kādu neparastu akcentu. Svarīgi bija izdomāt trauku komplektu, kas atšķiras no milzīgā piedāvājumu klāsta veikalos. Skicēšanas procesā nonākts pie slēdziena, ka traukiem jābūt vienkāršiem, skaidriem siluetiem un neierastas formas virs skatiem.



2.1.att. Krūze sānskatā un virsskatā

Diplomande pārdomāja, ar ko asociējas skola, nodaļa, keramika. Tā nonākts pie ceriņu laika, tīras formas un minimāla dekora pielietojuma. Bija panākts vēlamais efekts - trauki iekļaujas aktuālajā, skolas noteiktajā minimālisma stilistikā un tiem ir arī „odziņa”.



2. 2., 3. , 4. att.. Kvalifikācijas darba iedvesmas avoti – ziedoši ceriņi, kursabiedri un kobalta gleznojums.

Darba vieta laikmetīgā dizaina kontekstā

Kas izdarīts pirms Jums:

visu ilustrē parakstīti attēli – autors, gads, darba nosaukums + atsauces uz grāmatām, interneta vietni

Kad radusies jūsu izvēlētā stilistika?

Kādi dizaineri strādā līdzīgi Jūsu iecerei?

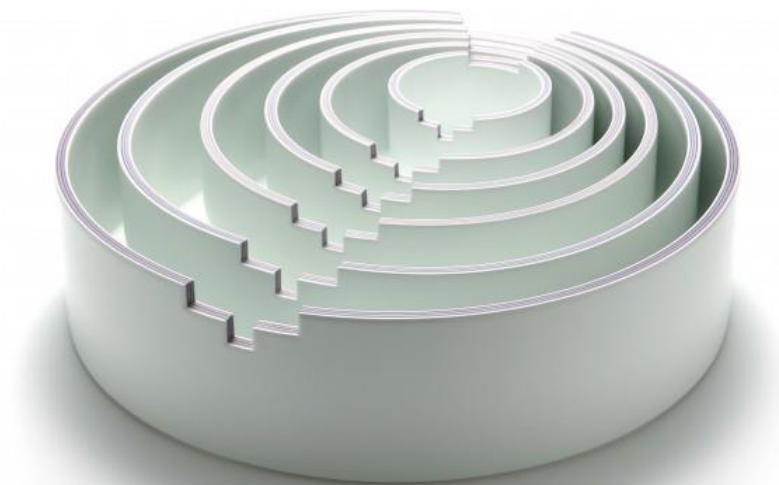
Ar kādām tendencēm šodienas dizainā sasaucas Jūsu darbs?

Materiālu izmantojums līdzīgos darbos.

Kas no radniecīgā patīk vislabāk un kāpēc?

2.1. Analogu izpēte un izvēles pamatojums

1. Korejiešu mākslinieka Min Soo Lee keramikas trauki, ģeometriskās malas kalpo kā metafora unikālajam korejiešu valodas dizainam. Šiem traukiem ir vizuāla līdzība diplomdarba traukam ar dalījumiem, bet tajos veiktajiem iegriezumiem ir citāda koncepcija, tie ir vizuāli, bet ne funkcionāli efekti.



2.1.att. Korejiešu mākslinieka Min Soo Lee keramikas trauki

Ģipša modeļi

Ar ģipša modeļiem skolā strādā jau vairākus gadus, jo tas ir visērtākais veids, kā izveidot vēlamo modeli. Tādēļ arī šoreiz autore izvēlējās šo metodi. Vispirms ir jāizdomā, kādā tehnikā ģipša modeļus veidot. Sākumā bija ideja tos izgriezt no ģipša, bet vēlāk kļuva skaidrs, ka daudz ātrāk un precīzāk būtu tos izvirpot uz speciālās ģipša virpas (3.1.att.).

Pirms virpošanas jāpagatavo trauku rasējumi ar 15 % palielinājumu, jo porcelāns dedzinot saraujas. Jāizgriež kartona trauku šabloni, lai virpojot būtu vieglāk saglabāt precīzu trauku siluetu. Arī putuplastu maketu aplūkošana palīdz izvirpot modeļus pēc iespējas proporcionālākus.



3.1.att. Lielās krūzes ģipša modeļa virpošana. 3.2.att. Mazās krūzes ģipša modeļa virpošana

Virpošanu sāka ar pašu mazāko priekšmetu - krūzīti (3.2.att.). Sākumā bija bažas, ka nesanāks, jo 2. kursa uzdevumi ar ģipša virpošanu diplomandai nesanāca īpaši labi, un atmiņā tas bija palicis kā fiziski ļoti smags darbs. Bet, protams, pēc vairākiem neveiksmīgiem mēģinājumiem ...utt...

Izvēlētās tehnoloģijas pamatojums

Darba izstrādes procesā autore konsultējās ar dažādiem amata meistariem, pie kuriem veica pasūtījumus atsevišķu detaļu izveidei. Koka darbu īstenošanai sadarbība ar meistaru Laimonis Tiesnieku. Viņš izgatavoja nažfiniera abažūru, kājas koka detaļas un koka aizbāzni lampas pamatnei. Darba procesa sākumā bija paredzēts abažūru virpot no viena oša koka gabala, bet, veicot tālāku izpēti, atklājās, ka šāds risinājums būtu pārāk sarežģīts, tam būtu liela plaisāšanas iespēja, kā arī tas nebūtu pietiekami lēts tālākai lampas ražošanai. Tādēļ izvēlējos veidot šo lampas daļu no liekti līmēta nažfiniera.



3.3.att.. Virpota koka forma - modelis lampas abažūra izgatavošanai.

IV. Darba īstenošanas izmaksas (tāme)

- Tāmē ietver visas ar kvalifikācijas darba izstrādi saistītās izmaksas
- Tāmē atsevišķi jānorāda materiālu un pakalpojumu izmaksas
- Materiālu izmaksu sadaļā ietver mērvienību, daudzumu, cenu par vienu vienību un summu
- Beigās saskaita kopējās darba izmaksas

.

Nr	Materiāli	Mērvienība	Daudzums	Cena EUR	Summa EUR
1.	Porcelāns	kg	30	0.60	18.00
2.	Ģipsis	Iepakojums 20 kg	2	2.65	5.30
3.	Smilšpapīrs, dažāda smalkuma	gab.	2	0.20	0.40
			2	0.45	0.90
			2	0.52	1.00
4.	Utt.				
	Pakalpojumi				
5.	Vāciņu izgatavošana, ieskaitot materiālu	gab.	4	10.00	40.00
5.	Transporta pakalpojumi materiālu atvešanai (veikals "Depo")				5.00
				Kopsavilkums	70.60

Secinājumi

Izteikts izglītojamā pašnovērtējums par darba procesu, rezultātiem, inovācijām praktiski realizētā kvalifikācijas darba risinājumā

- par darba rezultātu, kas izdevies, kas nē
- kas saskan ar projektu, kas nē, kādas izmaiņas un kāpēc
- par darba procesu – kas notika, kā plānots, kas mainījās
- ieguvumi – zināšanās, prasmēs iemaņās, ne tikai saistībā ar darba procesu
- kopsavilkums
-

Secinājumi

Pēc darba nobeigšanas secināts, ka process bija grūtāks nekā idomāts. Darba gaitā nācās saskārties ar dažādām likstām, kas apgrūtināja trauku izgatavošanas procesu, bet kuras veiksmīgi atrisinātas, par ko liels gandarījums. Rezultāta precīzi īstenots projekta paredzēto. Kopumā autore apmierināta ar rezultātu.

Darba gaitā apgūtas jaunas tehnikas, kā arī uzlabotas līdzšinējās prasmes. Piemēram, lielās krūzes ģipša forma izgatavota savādākiem darba paņēmieniem, nekā iepriekšējos mācību gadus. Darba procesā lieliski papildinātas iemaņas darbam ar ģipsi, jo kopumā izgatavotas trīs sarežģīti ģipša modeļi un trīs ģipša formas.

Arī ar porcelānu diplomande iemācījās strādāt daudz patstāvīgāk. Strādājot regulāri katru dienu, vairāk nekā iepriekšējos mācību gados, izpratas porcelāna materiāla īpašības.....

.....

Tiesa, viskvalitatīvākie trauki sanāca, kad jau darba laiks gāja uz beigām, jo darba procesa laikā autore iepraktizējās un saprata, kā vislabāk katra lieta darāma.

Nācās saskārties arī ar dažādiem pārsteigumiem. Piemēram, izgatavojot ģipša formas bija visemocionālākie pārdzīvojumi, jo nekad nevar zināt vai forma sanāks, vai ģipsis būs labi sajaukts, vai ģipsis atkal nesāks gāzties pāri malām u.t.t. Protams, bija ļoti patīkami, ka katra nākamā ģipša forma sanāca arvien labāk, jo laba forma ir viens no galvenajiem darba kvalitātes priekšnoteikumiem.

.....

Izmantotā literatūra un avoti

I

Darba teorētiskajā daļā izmantotie avoti un darbi, uz kuriem atsaucas autors, kā arī tie, kurus autors izstudējis darba sagatavošanas gaitā.

- Avotu un izmantotās literatūras saraksts- avotus un izmantoto literatūru bibliogrāfiski apraksta sarakstā, tos sarindo alfabēta secībā pēc autora uzvārda vai darba nosaukuma.
- Sarakstu ieteicams sākt ar latīņu alfabētā rakstītiem darbiem (latviešu, angļu, vācu u.c. valodās),
- Pēc tam – kirilicā rakstītiem darbiem (krievu u.c. valodās).

.

Izmantotā literatūra un avoti

Grāmatām

autora uzvārds, vārds vai iniciālis. Grāmatas nosaukums. Izdošanas vieta: izdevniecība, izdošanas gads. Lappušu skaits vai citētā lappuse(s).

Piemērs

Gombrihs, E.H. Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997. 688 lpp.

Ja autoru skaits ir lielāks par trim, tad grāmatu apraksta pēc nosaukuma un ziņas par trim autoriem sniedz aiz nosaukuma. Informāciju par pārējiem autoriem aizstāj ar apzīmējumu “u.c.”

Piemērs

Svešvārdu vārdnīca. Ašmanis, M., Bērziņa, E., Buiķe, M. u.c. Rīga: Norden AB, 2002. 799 lpp.

Izmantotā literatūra un avoti

Rakstiem periodikā

Autora uzvārds, vārds vai iniciālis. Raksta nosaukums. Izdevuma nosaukums, numurs vai izdošanas mēnesis, izdošanas gads, raksta ietverošās lappuses.

Piemērs

Vējš, V. Reklāma kā politika. Dizaina studija, Nr.20, 2009, 19.-21. lpp

Izmantotā literatūra un avoti

I

Interneta materiāliem

Autora uzvārds, vārds vai iniciālis. Publikācijas nosaukums. Kvadrātiekvāds norāde par elektroniskā resursa veidu. Kvadrātiekvāds datums, kad interneta resurss skatīts. Piezīme par publikācijas pieeju internetā.

Piemērs

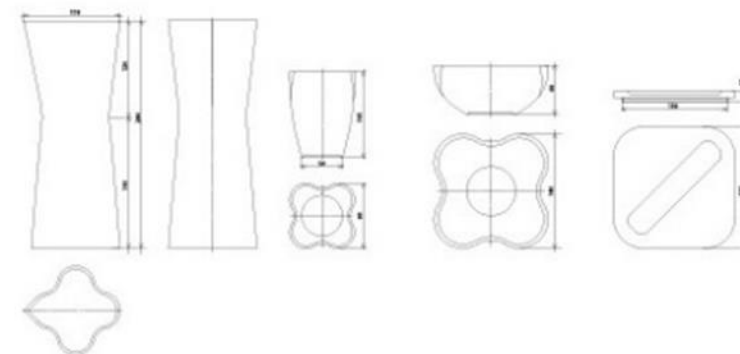
Radošā industrija [tiešsaiste]. [Skatīts 02.10.2009]. Pieejams: <http://kriic.lv/kat/radosa-indistrija/par-radoso-industriju> .

Pielikumi

- Dažādus palīgmateriālus, kas neiekļaujas darba pamata saturā, pievieno darbam kā pielikumus ar kopīgu virsrakstu PIELIKUMI uz atsevišķas lapas.
- Katru pielikumu sāk ar jaunu lapu, lapas labajā augšējā stūrī norādot tā kārtas numuru, piemēram: 1. pielikums, 2. pielikums utt. Zem šī uzraksta nākamās rindiņas vidū, raksta pielikuma nosaukumu.
- Ja darbam ir viens pielikums, tad kopīgu virsrakstu neraksta un pielikumam numuru nepiešķir.
- Tekstā attiecīgā vietā jādod atsauce uz pielikumu.

Vienmēr tiek ievietots darba projekts

Pielikums Nr. 1. Kvalifikācijas darba projekts «Atelpa»



Pielikumi

Nr. 1 Kvalifikācijas darba projekta - studentu virtuves trauku komplekta „Atelpa” planšetes

Nr. 2 Gatavais kvalifikācijas darbs, foto materiāli

Nr. 3 Ideju skices, trauku formu varianti

Nr. 4 Darba process

Pielikumos tiek pievienotas ideju skices, darba zīmējumi, darba posmu dokumentējums, piezīmes autora izvēlētā tehnikā (foto, video, CD u.c.), informācija par sadarbības partneriem un pasūtītājiem un citi materiāli, kas atspoguļo darba procesu un risinājumus

Būtiskākās sadaļas, kam recenzenti pievērš lielāko uzmanību

Darba mērķis – vai ir skaidrs, kāpēc Jūs vispār kaut ko darāt, kā to pamatojat

Laikmetīgā dizaina konteksts, stilistikas pamatojums – parāda, vai Jums skaidrs konteksts - kas notiek pasaulē Jūsu lauciņā, kas jau izdarīts jomā, kurā strādājat, vai orientējaties, sekojat līdzīdi dizaina tendencēm un aktualitātēm, kā redzat sevi kopējā ainā.

Izmantotā literatūra – cik brīvi orientējaties profesionālajā literatūrā, periodikā, vai izmantojat interneta iespējas – Jūsu erudīcija

Secinājumi – ļauj spriest pat Jums kā personību, kas spēj īstenot iecerēto, pārvarēt grūtības saskatīt un analizēt kļūdas, un mācīties no tām

Lai Jums izdodas viss, kā iecerēts!

<http://www.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/>