

#1



Rick Powell (c)

Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

leteicamie autori #01:

BRUCE GILDEN
brucegilden.com

ROGER BALLEEN
rogerballen.com

TRENT PARKE
[magnumphotos.com/
photographer/trent-parke](http://magnumphotos.com/photographer/trent-parke)

DIANE ARBUS
[instagram.com/diane_arbus](https://www.instagram.com/diane_arbus)

Ieteicamie autori #02:

JOEL MEYEROWITZ

joelmeyerowitz.com

MARY ELLEN MARK

maryellenmark.com

JIM GOLDBERG

jimgoldberg.com

ED TEMPLETON

<https://ed-templeton.com>

leteicamie autori #03:

NAN GOLDIN

moma.org/artists/7532

ANTOINE D'AGATA

instagram.com/antoinedagata

RICKY POWELL

instagram.com/thelazyhustler

MATT STUART

instagram.com/mattu1

Mājas darbi:

Uz nākamo reizi ir jānoskatās dokumentālā filma
Everybody Street, 2013., ja nepagūsim uz vietas.

Jāizlasa intervija ar Antoine D'Agata:
fotokvartals.lv/2014/07/02/neprats-ka-politika



Diafragma

Slēdža ātrums

ISO

Baltā balanss

Ekspozīcijas korekcija

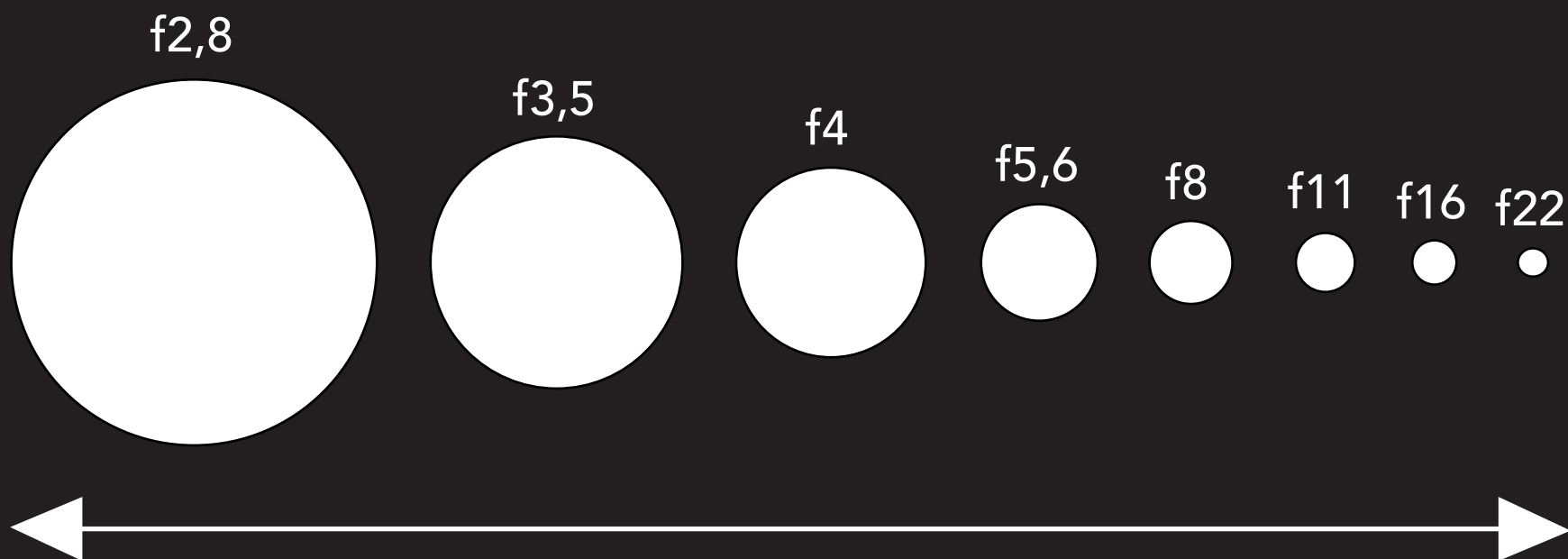
Trešdaļu likums

Diafragma

Diafragmas maksimālais atvērums parasti ir 2-2.8, bet minimālais – 22.

Mazu atvērumu izmanto, fotogrāfējot objektu spilgtā gaismā vai uzņemot attēlu, kam nepieciešams liels asuma dziļums.

Ja ekspozīcija tiek uzstādīta automātiski, mazai diafragmai tiek pielāgots mazs slēdža ātrums. Lielu diafragmas atvērumu izmanto sliktā apgaismojumā vai uzņemot attēlu, kam vajadzīgs mazs asuma dziļums.



Vājš apgaismojums

Spilgts apgaismojums

Slēdža ātrums

Visilgāko ekspozīciju nodrošina iestādījums B (objektīvs paliek atvērts tik ilgi, kamēr jūs turat nospiestu slēdža iedarbināšanas pogu). Tai seko 4 sekundes ilga un īsākas ekspozīcijas – katra nākamā divas reizes īsāka par iepriekšējo. Vismazākais slēdža darbības ilgums var sasniegt 1/4000 sekundes. Lielu slēdža ātrumu izmanto, uzņemot ātri kustošus vai spilgti apgaismotus objektus. Ja ekspozīcija tiks noteikta automātiski, kamera lielajam slēdža ātrumam pielāgos atbilstoša lieluma diafragmu. Mazu slēdža ātrumu izmanto sliktā apgaismojumā vai uzņemot ar mazu diafragmu.

B 4 2 1 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/500 1/1000 1/2000 1/4000



Vājš apgaismojums

Spilgts apgaismojums

Slēdža ātrums un diafragma

Ja maina diafragmas lielumu vai slēdža ātrumu, izmainītajam parametram noteikti jāpielāgo arī otrs parametrs – tikai tā var nodrošināt, ka uz attēla sensora nokļūst tieši vajadzīgais gaismas daudzums. Jo mazāka ir diafragma, jo mazākam ir jābūt slēdža ātrumam – un otrādi. Mainot diafragmu vai slēdža ātrumu par vienu iedaļu, šie lielumi divkārt palielinās vai samazinās. Atkarībā no izmērītā gaismas stipruma un ISO iestādījuma jūsu rīcībā ir virkne diafragmas lieluma un slēdža ātruma kombināciju, kas visas nodrošina vienu un to pašu pareizo ekspozīciju. Jums jāsaprot, kā diafragmas lieluma un slēdža ātruma kombinācija tiek mainīta ikreiz, kad mainās apgaismojums.

Spilgts apgaismojums

							f22	f16	f11	f8	f5.6	f4	f2.8	f2
B	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/500	1/1000	1/2000	1/4000

							f22	f16	f11	f8	f5.6	f4	f2.8	f2
--	--	--	--	--	--	--	-----	-----	-----	----	------	----	------	----

Vājš apgaismojums

B	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
---	---	---	---	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------	--------	--------	--------

Slēdža ātrums un diafragma

Fotogrāfējot spilgtā gaismā, diafragmas lielums jāpiemēro lielumam slēdža ātrumam. Absolūtais iespējamais maksimums ir diafragma 22 un slēdža ātrums 1/4000 sekundes. Ja vēlaties palielināt asuma dziļumu, jums ir vajadzīga maza diafragma, kas savukārt samazina slēdža ātrumu.

Fotogrāfējot vājā apgaismojumā, diafragmas lielums jāpiemēro mazam slēdža ātrumam. Absolūtais iespējamais maksimums ir 2.8 un slēdža ātruma iestādījums B. Ja vēlaties samazināt dziļumu, ir vajadzīga liela diafragma, kas savukārt palielina slēdža ātrumu.

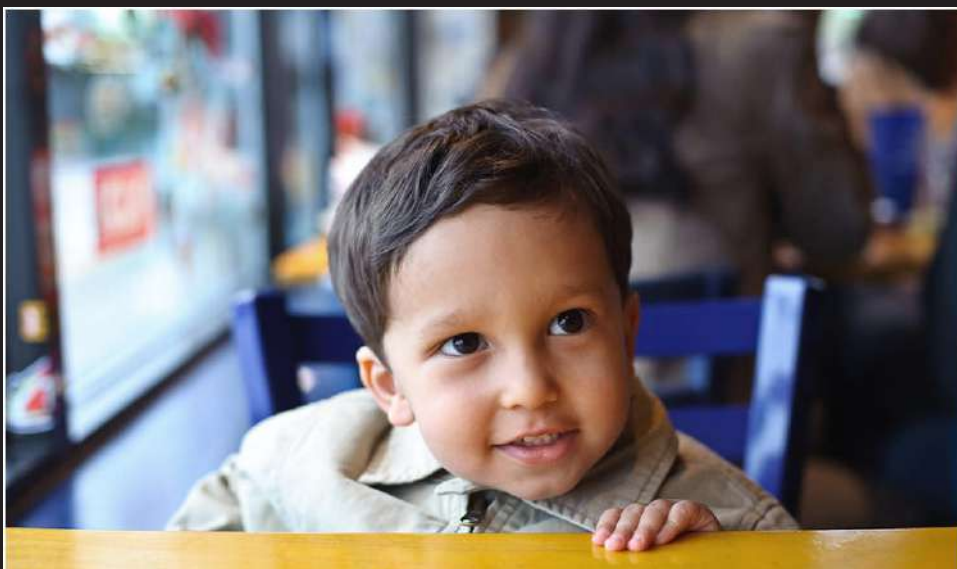
Skatīt vēlreiz tabulu iepriekšējā slaidā!

ISO

Filmu fotoaparātos lieto filmas ar dažādu gaismjūtību. Arī digitālajos fotoaparātos var uztādīt dažādu gaismjūtību. Bez tā iztikt nevar, jo vājākā apgaismojumā ir nepieciešama lielāka gaismjūtība. Gaismjūtība izsaka ISO (kādreizējās ASA) vienībās, un tā parasti ir no ISO 50 līdz ISO 800 un uz augšu. Parasti dienasgaismā vajadzīga ISO 100 gaismjūtība. Ja apgaismojums samazinās, gaismjūtība jāpalielina. Slikti apgaismotās iekštelpās tai jābūt vismaz ISO 200, bet fotografēšanai naktī – no ISO 400 līdz ISO 800 un uz augšu. Fotoaparātā iebūvētais apgaismojums noteicējs novērtēs gaismas intensitāti un vājā apgaismojumā automātiski palielinās fotoaparāta ISO.

Baltā balanss

Mākslīgās gaismas īpašā nokrāsa var attēlu ne tikai uzlabot, bet arī sabojāt. Viena no digitālās fotogrāfijas lielajām priekšrocībām ir kameras spēja regulēt baltās krāsas līdzsvaru. Kamerā iebūvētā ierīce jebkuru esošo gaismu padara baltu. Vairums fotoaprātu, ja tos speciāli neuzstāda, darbojas AWB režīmā (Auto White Balance). Fotoaparāti pieļauj arī līdzsvarošanas uztādīšanu ar roku, pielāgojot to dienasgaismai, kvēlspuldzei, luminiscentai spuldzei 1, luminiscentai spuldzei 2, mākoņainam laikam vai parastam āra apgaismojumam.



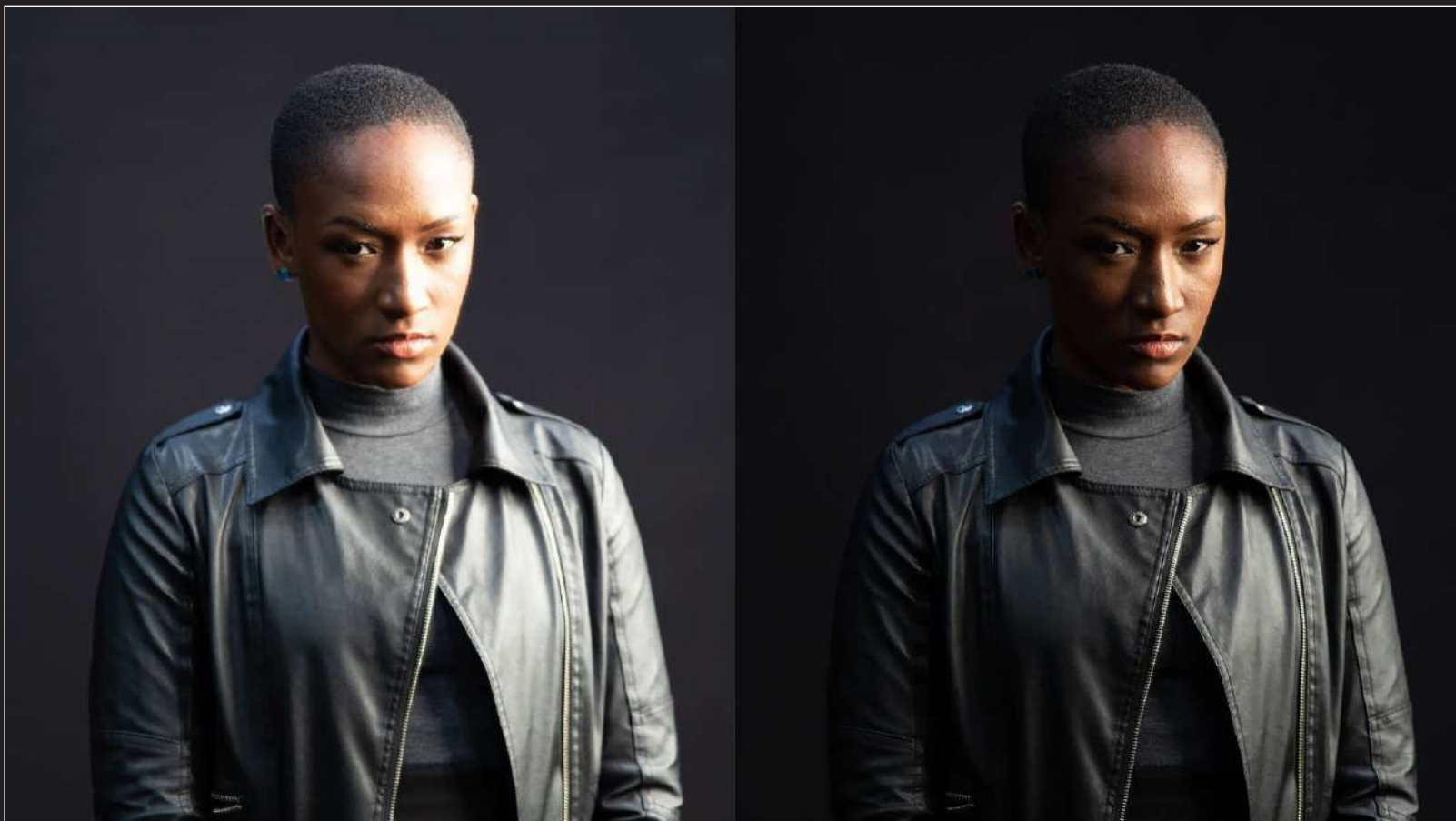
Pēc baltās krāsas līdzsvarošanas



Pirms baltās krāsas līdzsvarošanas

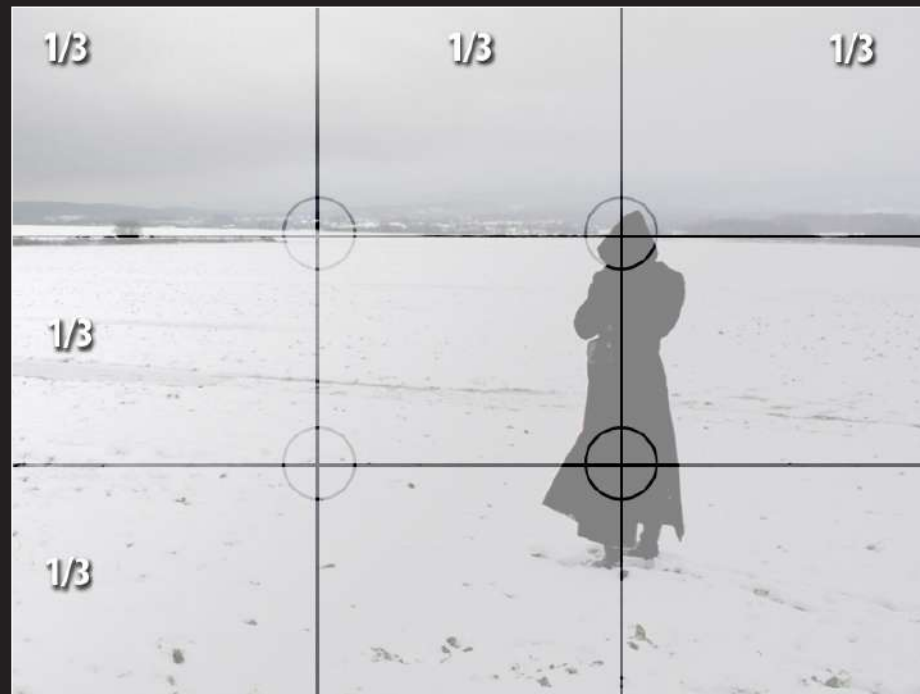
Ekspozīcijas korekcija

Lietojot fotokameru, ar ekspozīcijas korekcijas pogu parasti piedzen kontrastu. Ja tumšs uz gaiša fona korekcija [+], ja gaišs uz tumša fona [-].



Trešdaļu likums

Ļoti bieži fotogrāfi izlaiž sarežģītu matemātiku un piemēro tā saukto "trešdaļu likumu". To var panākt, sadalot laukumu trīs vienādās daļās – horizontāli un vertikāli. Rezultāts ir deviņas vienādas daļas. Krustojuma līniju var izmantot, kā formas un dizaina fokusa punktu. Varat ievietot galveno motīvu vai galvenos elementus vienā vai visos fokusa centros. Jo tuvāk taisnstūri ir attiecībai 1 : 1,6, jo patīkamāku attēlu uztver cilvēka smadzenes (jo tas ir tuvāk zelta griezuma attiecībai).



Patstāvīgais darbs #01:

Uzņemt parastas, tehniskas bildes, šoreiz izlaižot radošumu, bet vairāk domāt par kameras funkcijām un iespējām.

- 1.) Izsmērēts fons, ass objekts priekšplānā
- 2.) Izsmērēts objekts priekšplānā, aizmugurējā plānā ass fons
- 3.) Izmantot 1/1000 slēdža ātrumu konkrētam efektam
- 4.) Izmantot trešdaļas likumu
- 5.) Zems skatu punkts
- 6.) Augsts skatu punkts
- 7.) Izsmērēta fotogrāfija (var pieiet abstrakti)
- 8.) Diptihs (viena fotogrāfija papildina otru)

DL: 29.09.2023 (iesniegt tik cik ir, turpinām bildēt brīvajā laikā).

Piemēri patstāvīgajam darbam:

1.) Izsmērēts fons, ass objekts priekšplānā:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

1.) Izsmērēts fons, ass objekts priekšplānā:



Piemēri patstāvīgajam darbam;

2.) Izsmērēts objekts priekšplānā, aizmugurējā plānā ass fons:



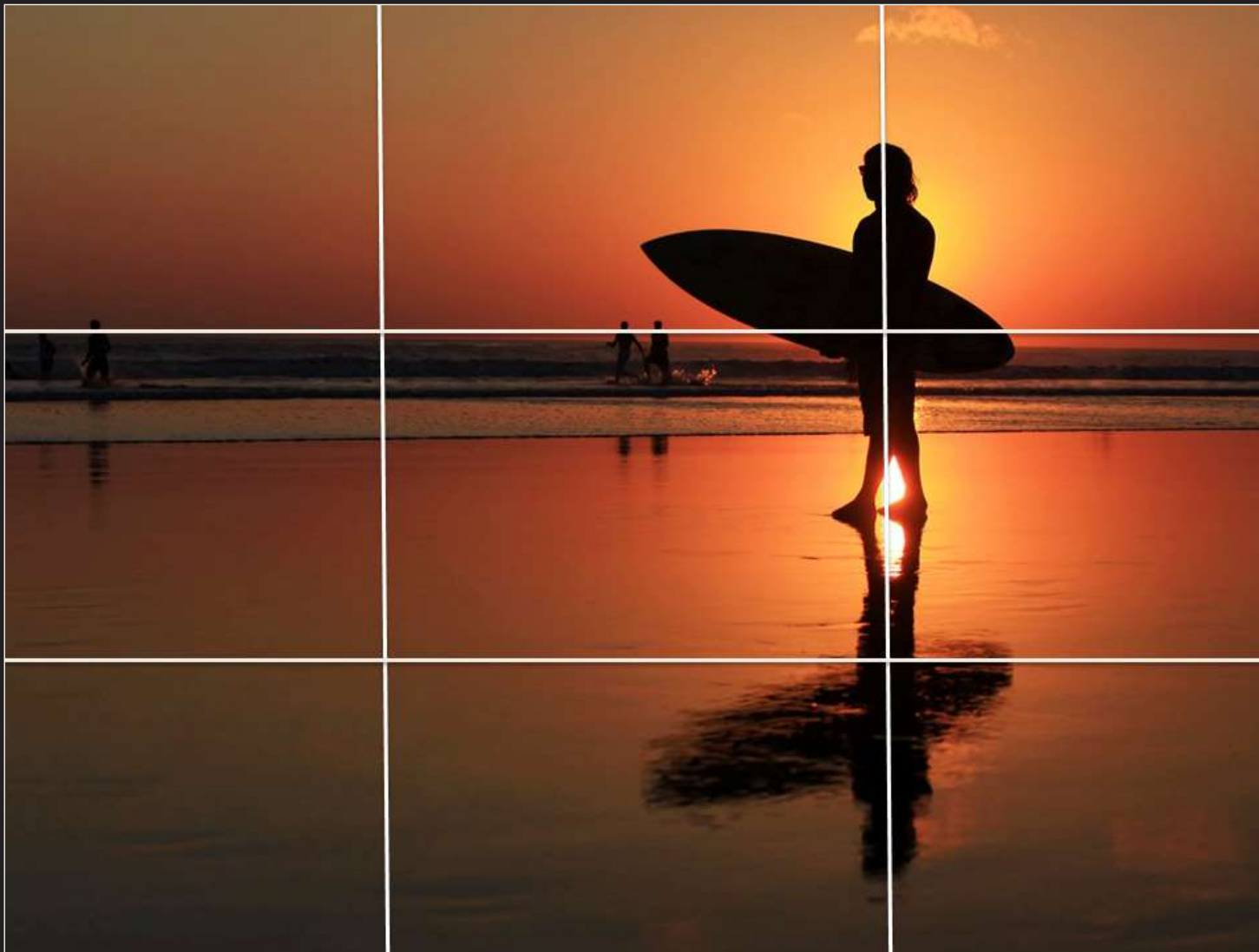
Piemēri patstāvīgajam darbam:

3.) Izmantot 1/1000 slēdža ātrumu konkrētam efektam:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

4.) Izmantot trešdaļas likumu:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

4.) Izmantot trešdaļas likumu:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

5.) Zems skatu punkts:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

5.) Zems skatu punkts:



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Piemēri patstāvīgajam darbam:

6.) Augsts skatu punkts:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

6.) Augsts skatu punkts:



Piemēri patstāvīgajam darbam:

7.) Izsmērēta fotogrāfija (var pieiet abstrakti):



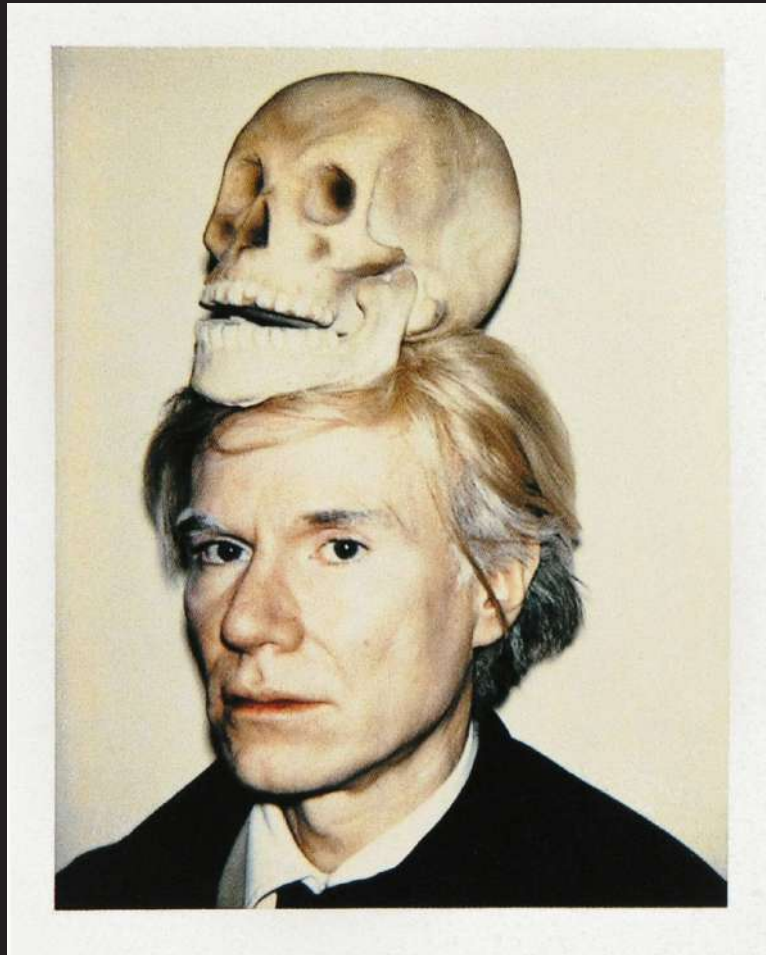
Piemēri patstāvīgajam darbam:

8.) Diptihs (viena fotogrāfija papildina otru):



Nākamajās nodarbībās..

Iziesim cauri zibspuldzes un studiju gaismas pielietošanai, tad pievērsīsimies šī pusgada tēmai – portretam.



Veiksmi darbā!

#2



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

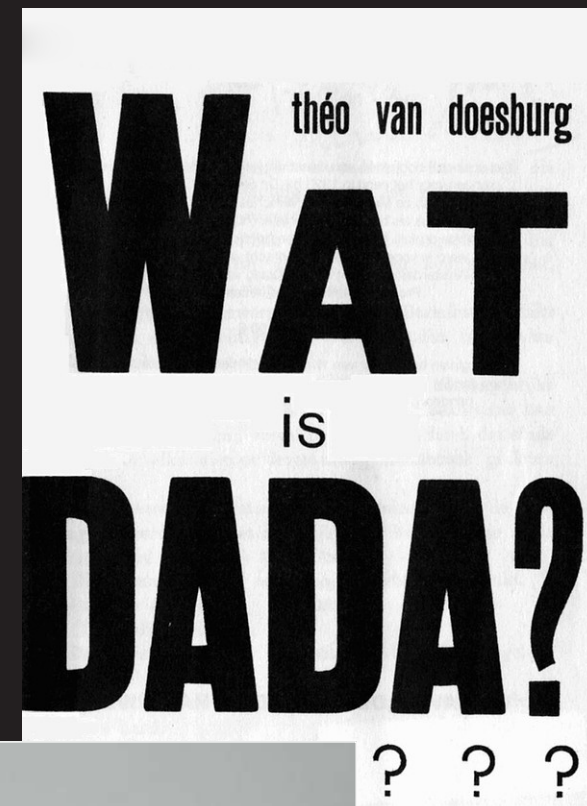
Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Dadaisms

* "Tas bija kā protests pret Pirmā pasaules kara šausmām. Tam bija raksturīgi noliegt visus pastāvošos tēlotājmākslas principus, formas un idejas. Tas noved līdz absurdam visus līdzšinējos priekšstatus par skaistumu. Dadaismu raksturo nihilisms, apzināta iracionalitāte, ilūziju zaudējums, cinisms un pastāvošo mākslas principu noraidījums."

Apskatīsim dažādus kolāžu Dadaisma piemērus.



* Wikipedia

leteicamie autori:

STEPHEN KNEZOVICH

stphn-knzvch.com

KOJI NAGAI

[instagram.com/kojincollage](https://www.instagram.com/kojincollage)

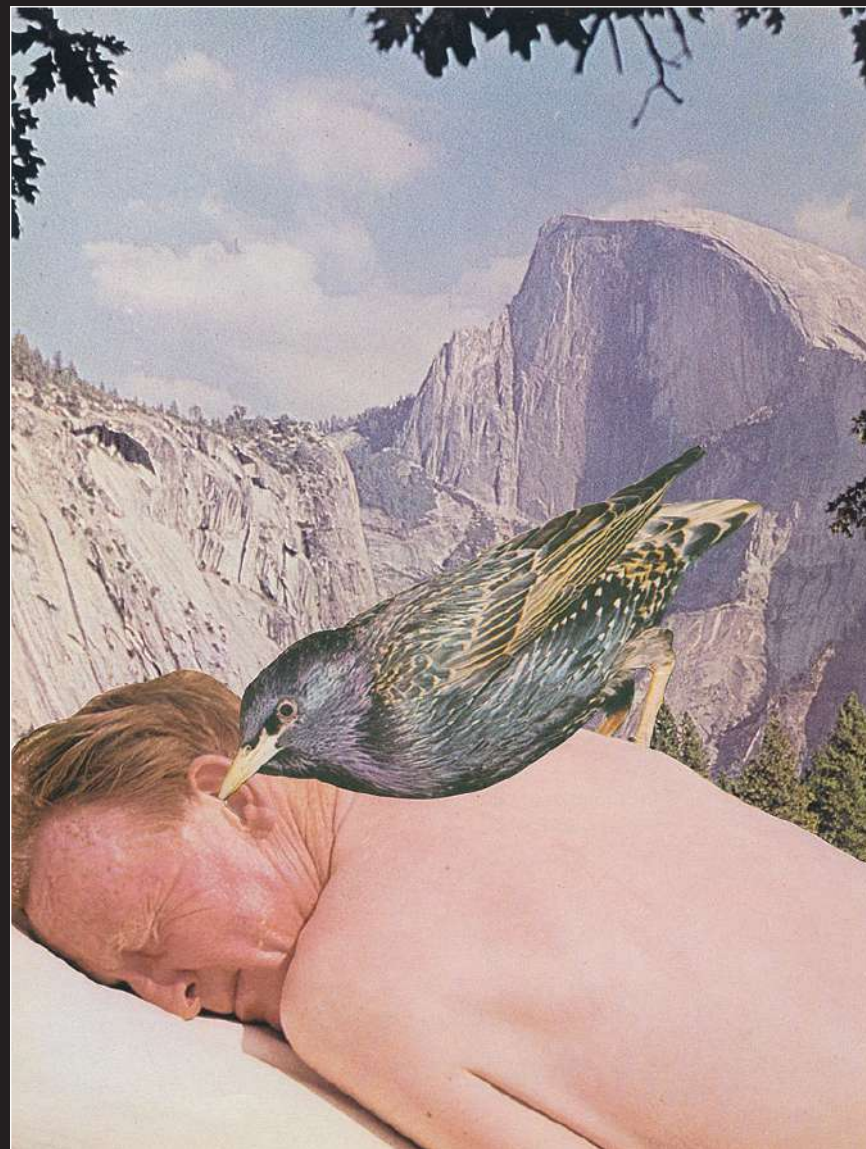
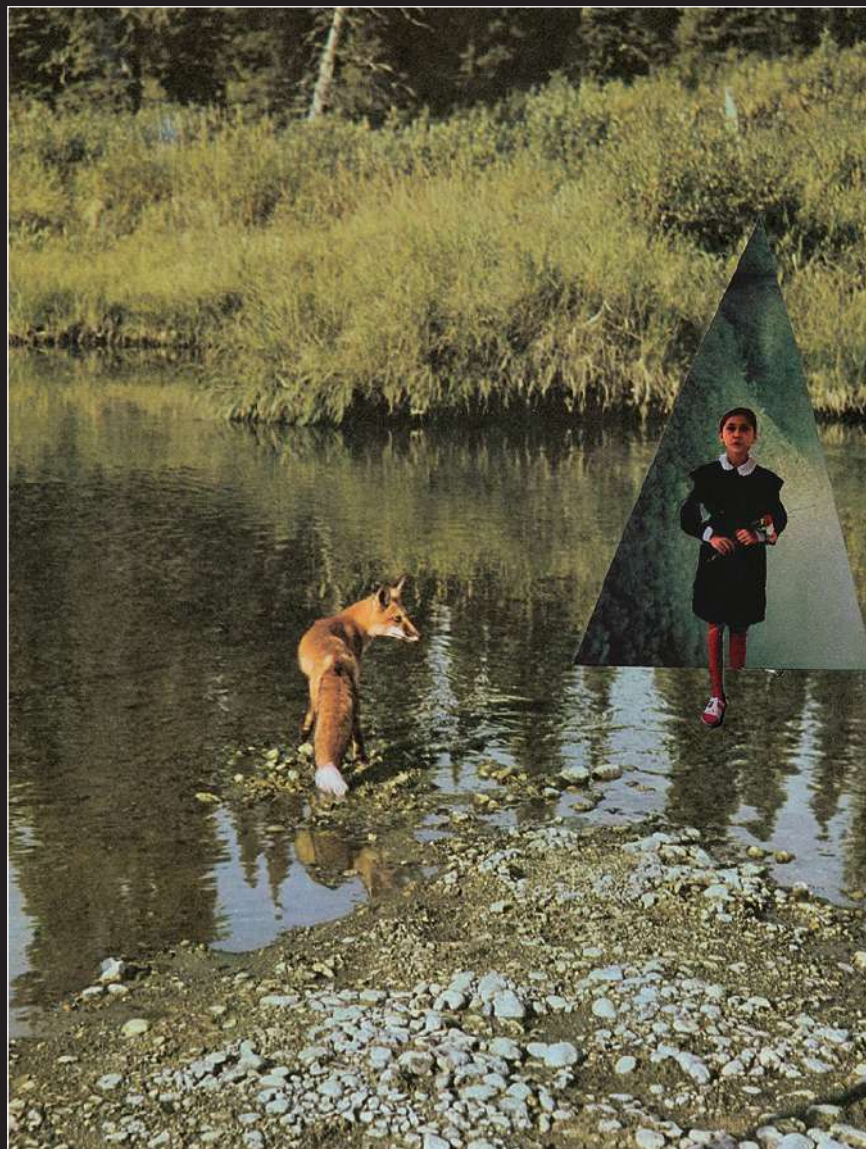
HANNAH HÖCH

[artsy.net/artist/hannah-hoch](https://www.artsy.net/artist/hannah-hoch)

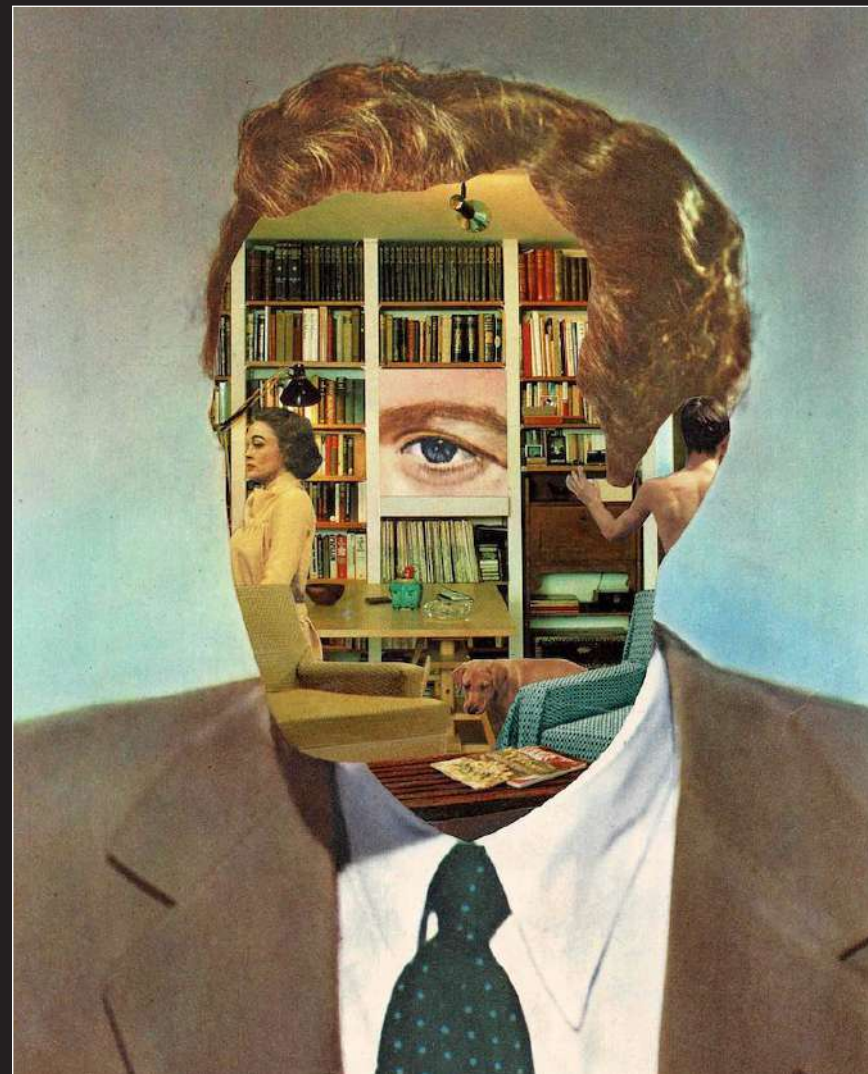
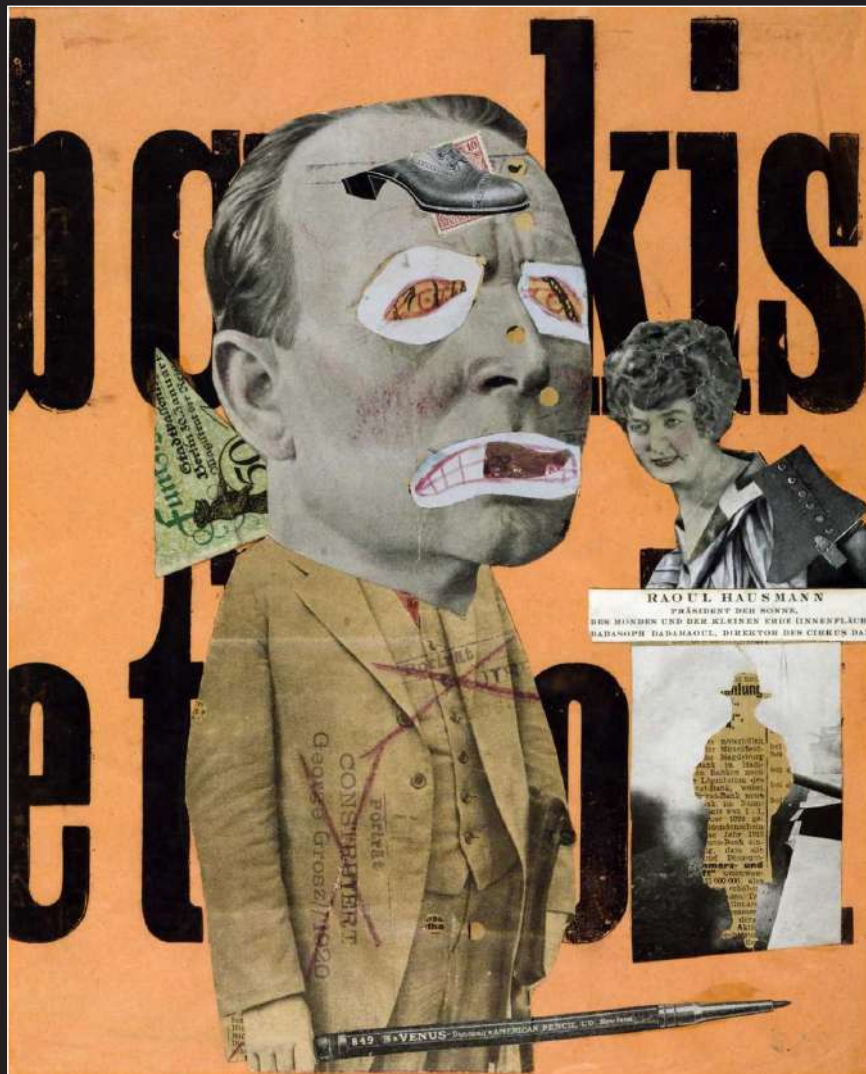
MARCEL DUCHAMP

[skatīt Google](#)

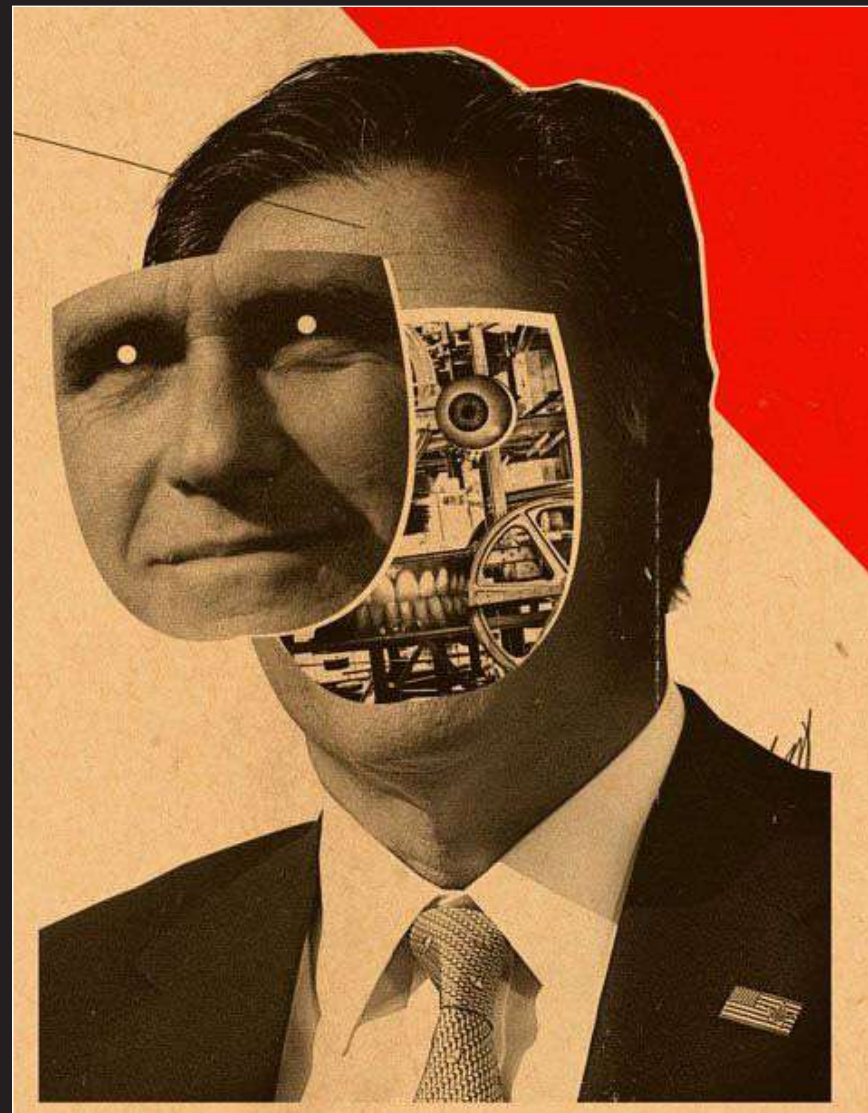
Klasiskās kolāžas piemēri



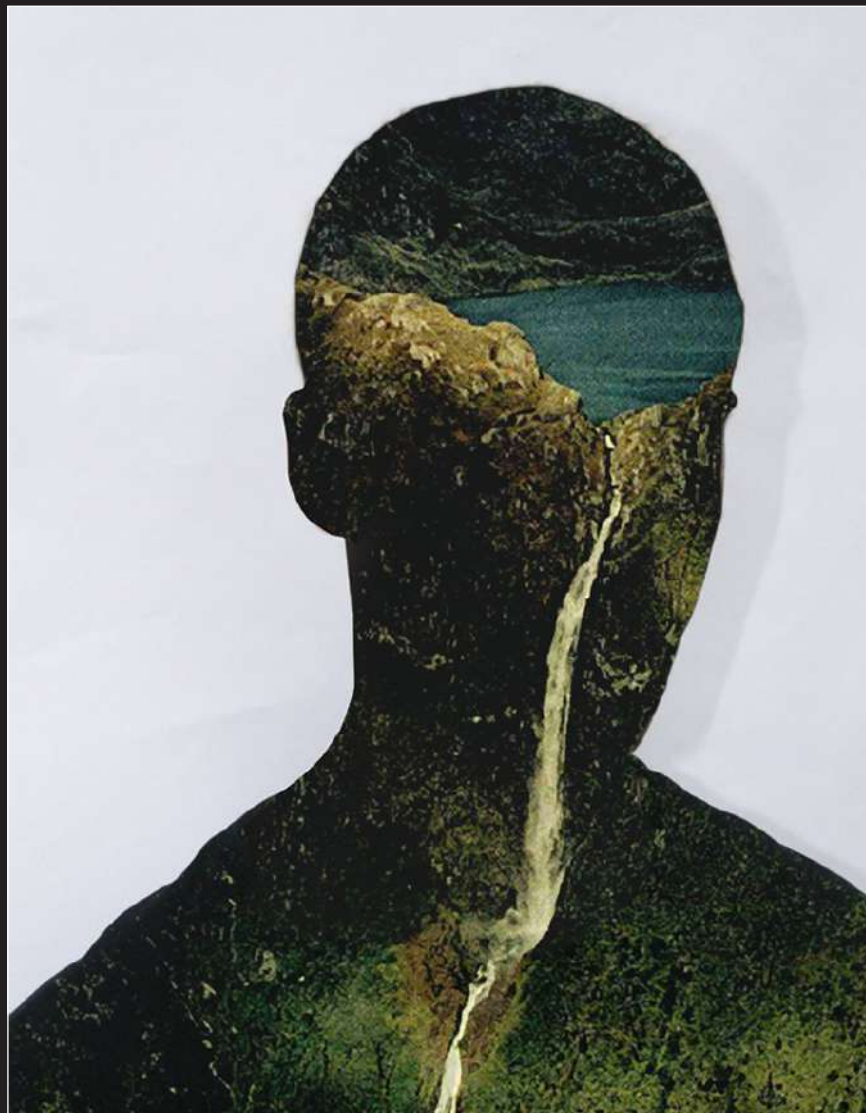
Klasiskās kolāžas piemēri



Klasiskās kolāžas piemēri



Klasiskās kolāžas piemēri



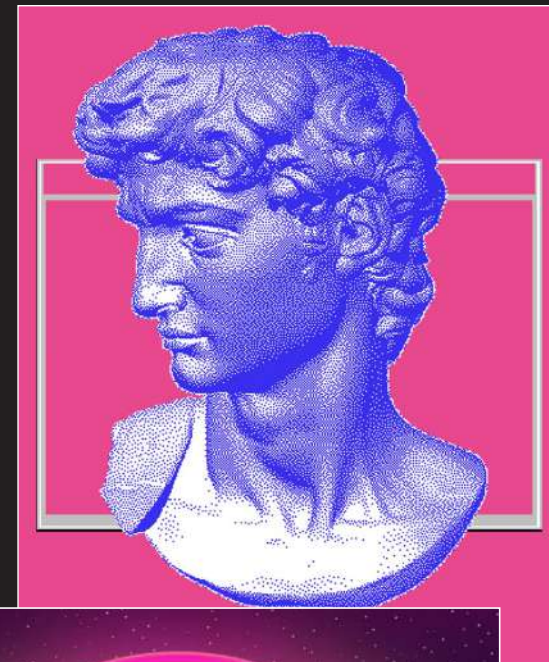
Vaporwave

Vaporwave ir mūzikas un mākslas novirziens, kurš dominēja ap 2010. gadu miju. Tas sevī iekļāva arī vizuālo mākslu/estētiku, tostarp visvairāk digitālo kolāžu, kurā dominēja nostalgiska estētika par astoņdesmito diskotēkām, pirmajiem datoriem, interneta pirmsākumiem, "music lounge" stilistiku, agrīnajiem "desktopiem" utml.

Asociācijas:

#Windows 95, #Internet_art, #Glitch_art, #3D-rendered
objects, #VHS, #Anime #Roman_sculpture, #Cyberpunk u.c.

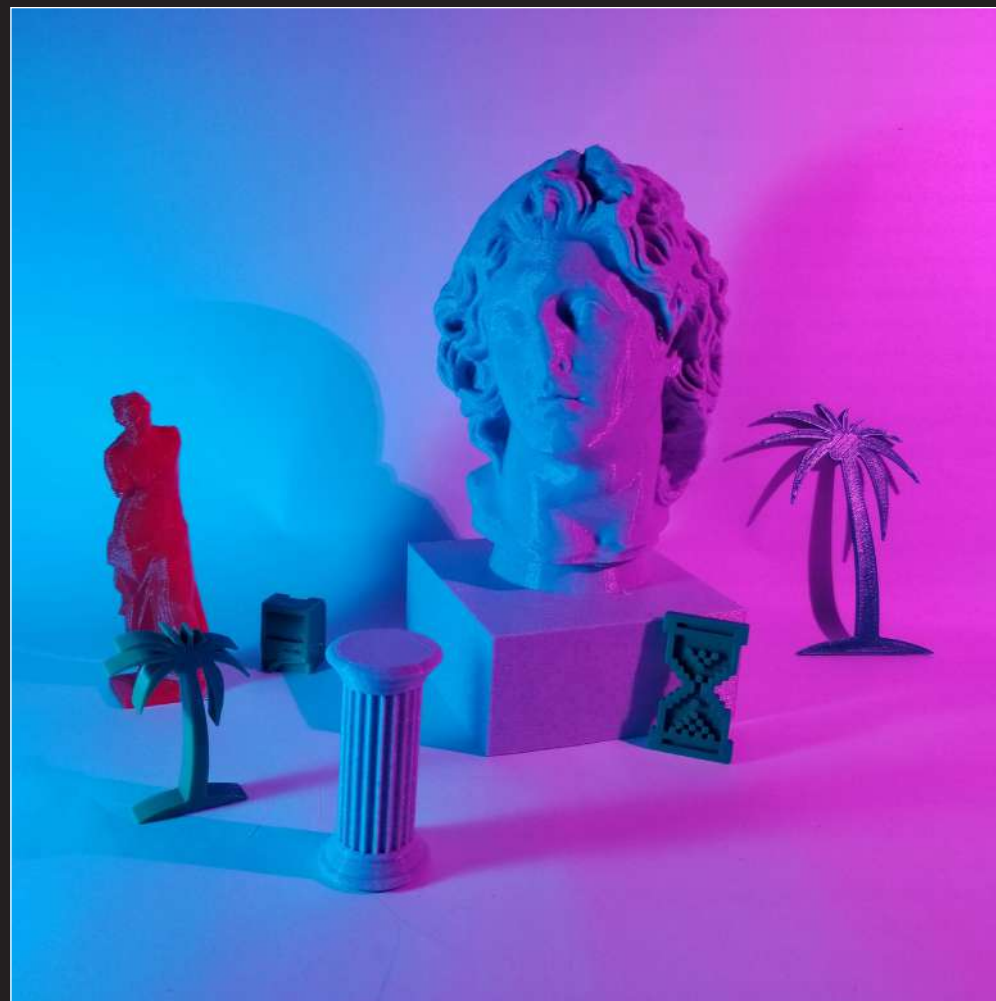
Apskatīsim dažādus Vaporwave piemērus,
kā arī iepriekšēja semestra studentu darbus.



Vaporwave digitālās kolāžas piemēri



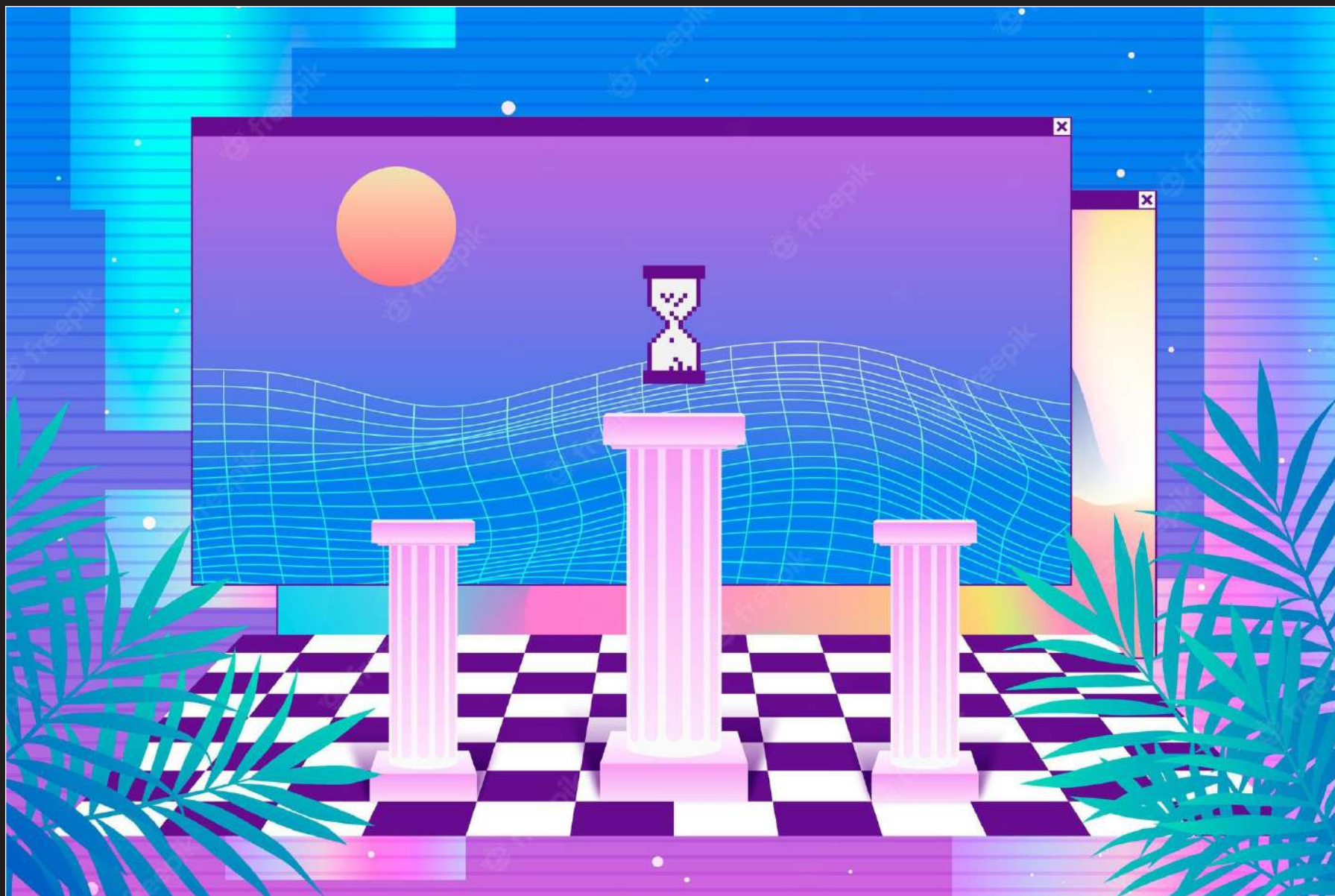
Vaporwave digitālās kolāžas piemēri



Vaporwave digitālās kolāžas piemēri



Vaporwave digitālās kolāžas piemēri



Deina Rubule



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Elizabete Ancvere



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Valters Slūka



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Marta Janševica



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Sofja Sokola



Foto tehnologiju lietošana / Adobe Photoshop

Patstāvīgais darbs #02:

Izveidot divas digitālas kolāžas (formāts A4, png).
Šis uzdevums tiks vērtēts pie GD datorprogrammu
lietošanas Adobe Photoshop.

Izmantojot Google Images meklētāju, atrast 5–15 attēlus
(labā izšķirtspējā ~300dpi) un izveidot digitālas kolāžas.

Tēma: "Es VS mans alter ego".

Vienai kolāžai jāparāda sava personība, otrai – alter ego.
Savukārt estētiski – viena kolāža Dadaisma stilā,
otra – Vaporwave.

DL: 11.10.2024 (iesniegt pilnībā pabeigtu).

Griešanas tutoriāli (ja nu kādam noder) Adobe Photoshop programmai:

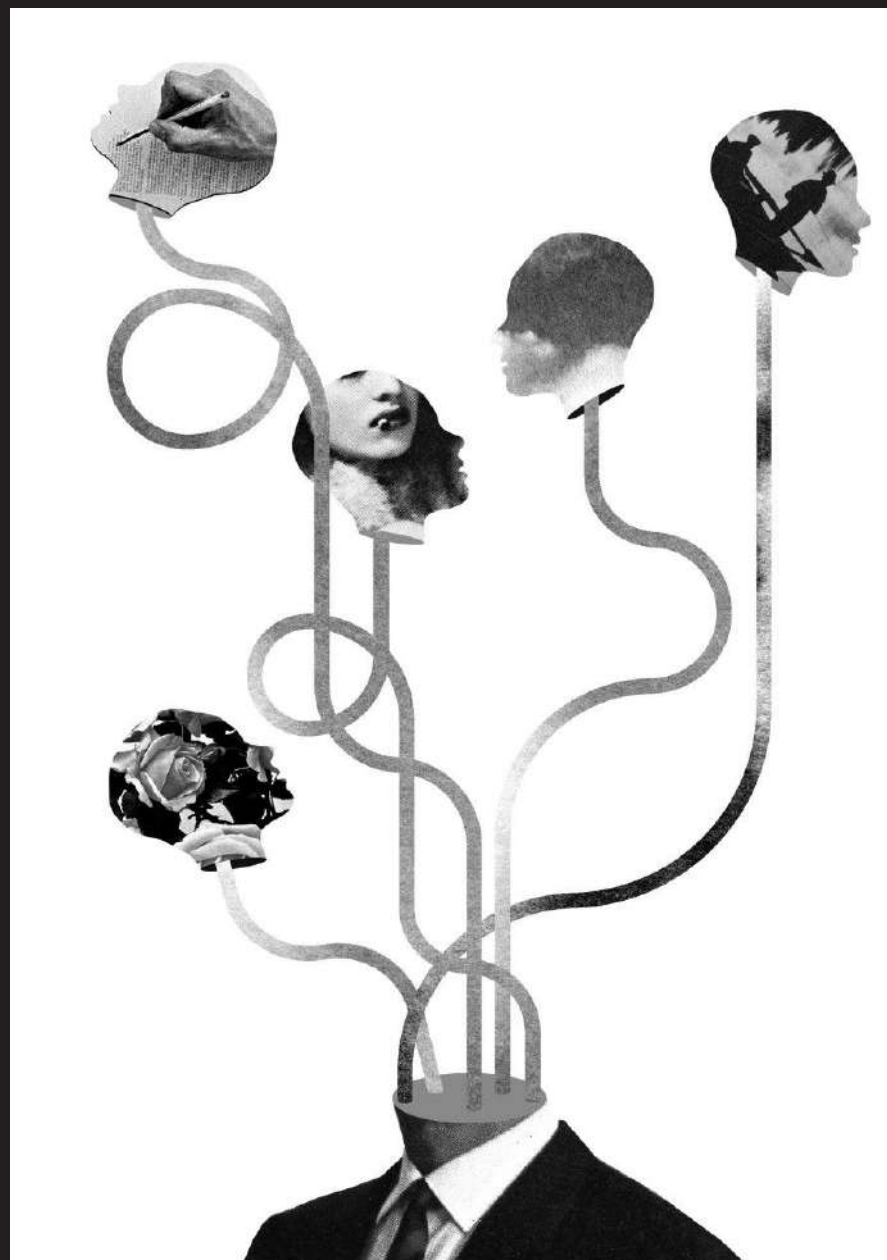
1.) <https://www.youtube.com/watch?v=F6QzzFTV6ow>

2.) https://www.youtube.com/watch?v=FmxC2ech_rM

3.) <https://www.youtube.com/watch?v=yCjbDcJPm1I>

4.) <https://www.youtube.com/watch?v=c7LLLiz59Wg>

5.) <https://www.youtube.com/watch?v=gqeRrc52tvE>



Veiksmi darbā!

#3



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Atkārtotošanai (APS-C : FF : MFT):

Sensors ir kameras daļa, kas faktiski uzņem attēlu. Tas uzņem gaismu, ko pēc tam pārveido par attēlu datiem. Tagad dažādi kameru veidi piedāvā dažāda lieluma sensorus, un tā ir galvenā atšķirība starp pilna kadra, APS-C un Micro Four Thirds kamerām.

Pilna kadra kamerā ir sensora izmērs, kas līdzvērtīgs 35 mm filmai (36 mm x 24 mm). Šis ir lielākais sensora izmērs, ko pārdod fotogrāfijas vidusmēra patērētājiem.

Savukārt APS-C kamerai ir mazāks sensors. Specifika ir atkarīga no kameras zīmola, bet sensora izmērs parasti ir aptuveni 23 mm x 15 mm.

Visbeidzot, ir Micro Four Thirds kameras, kas satur Micro Four Thirds sensorus; tie ir pat mazāki nekā APS-C sensori, kas darbojas tikai 17,3 mm x 13 mm.

Atkārtošānai (APS-C : FF : MFT):

Tā kā APS-C sensors ir mazāks nekā pilna kadra sensors, tas sniedz rezultātu, kas izskatās pietuvināts – it kā jūs fotografētu ar 75 mm objektīvu, nevis 50 mm objektīvu. Apgriešanas koeficients ir 1,5x. Savukārt Micro Four Thirds koeficients ir vēl lielāks – 2x.

Atkārtotošanai (APS-C : FF : MFT):



Atkārtotošanai

RAW fails:

RAW faila formātā uzņemtie fotoattēli ir bezzudumiem, kas nozīmē, ka fotoattēls tiek uzņemts sākotnējā stāvoklī, nezaudējot detaļas. RAW formātā uzņemtajiem attēliem ir mazāks kontrasts, mazāk asuma un samazināts spilgtums, ja tie tiek skatīti bez rediģēšanas. Šie faili ir lielāki, salīdzinot ar JPEG . RAW fotoattēli priekšskatīšanas laikā izskatās blāvi un plakani, jo tie nekādā veidā nav apstrādāti. Tas mainās arī atkarībā no izmantotās kameras, jo dažādas kameras uzņem fotoattēlus atšķirīgi, atkarībā no objektīva kvalitātes, spējas absorbēt gaismu utt. Tāpat RAW fotogrāfijas nevar atvērt tikai jebkurā attēlu skatītājā, un tam ir nepieciešama programmatūra, piemēram, Adobe Photoshop un Lightroom utt.

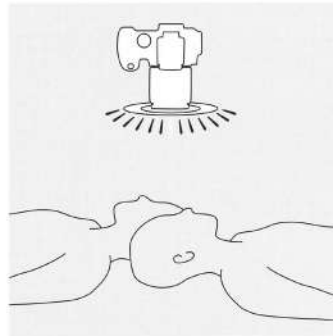
Atkārtošanai studijas gaismas:

– Zibspuldzes pielietojums #1:

APLVEIDA ZIBSPULDZE



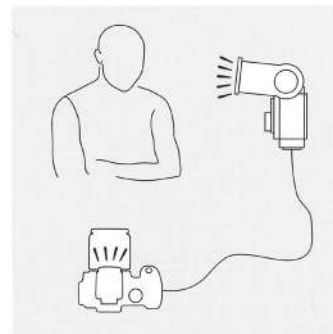
Aplveida zibspuldze ir īpaša zibspuldze, ko nostiprina tieši uz objektīva. Šī zibspuldze rada maigu vienmērīgu gaismu, kas īpaši piemērota tuvplāna portretiem un makrofotografēšanai. Ja jūsu fotoaparātam nevar pievienot aplveida zibspuldzi, jūs savai zibspuldzei varat iegādāties īpašu plastmasas apvāku, kas sniegs gandrīz tādu pašu efektu kā aplveida zibspuldze.



KONTURĒJOŠĀ ZIBSPULDZE



Ja novietosiet zibspuldzi sānis no objekta, lai tās gaisma kristu uz objektu šaurā līnijā, iegūsiet dramatisku efektu. Ja nostiprināsiet zibspuldzi uz statīva un novietosiet to nedaudz aiz objekta, attēlu ieskaus mirdzošs oreols.



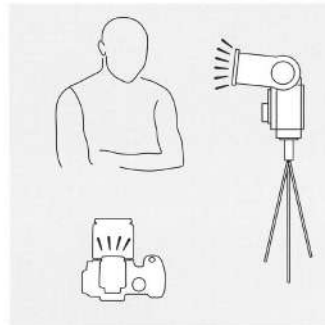
Atkārtošanaī studijas gaismas:

– Zibspuldzes pielietojums #2:

PAPILDU ZIBSPULDZE



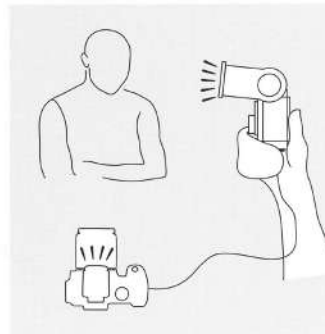
Ja jūsu fotoaparātam nav ne zibspuldzes kontaktligzdas, ne sinhrokontakta, varat izmantot papildu zibspuldzi ar gaismjutīgu elementu vai pievienot gaismjutīgu elementu parastai pārnēsājamai zibspuldzei. Fotografējot iebūvētā zibspuldze caur gaismjutīgu elementu iedarbina papildu zibspuldzi. Papildu zibspuldzi var nostiprināt uz statīva, pagriezt jebkurā vajadzīgajā virzienā un novietot jebkurā attālumā no objekta.



SIHHRONIZĀCIJAS KABELA IZMANTOŠANA



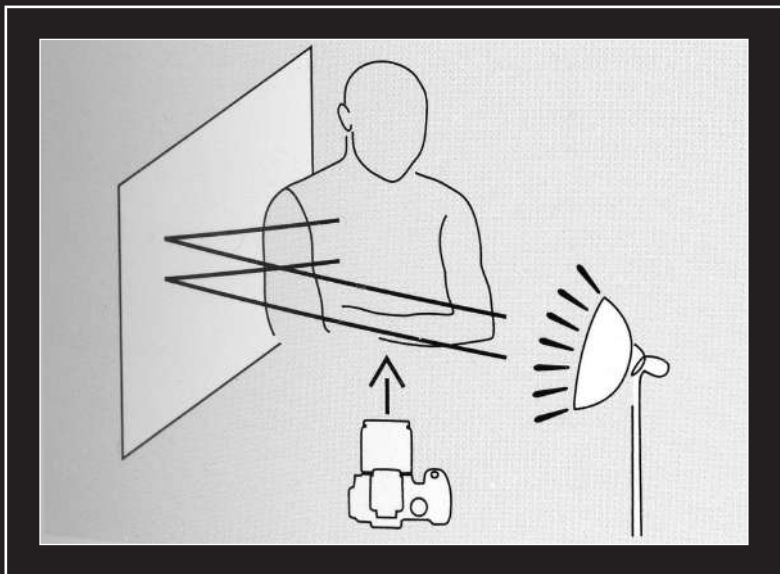
Vēl viens paņēmieni, kā izmantot fotoaparātam pievienojamo zibspuldzi ir pieslēgt to sinhronizācijas kabelim un ievietot kontaktligzdā. Ja izmanto pietiekami garu kabeli, tad zibspuldzi var novietot jebkurā vēlamajā stāvoklī attiecībā pret objektu. Šāds paņēmieni ļauj ļoti elastīgi izvēlēties apgaismojumu.



Atkārtošanai

studijas gaismas:

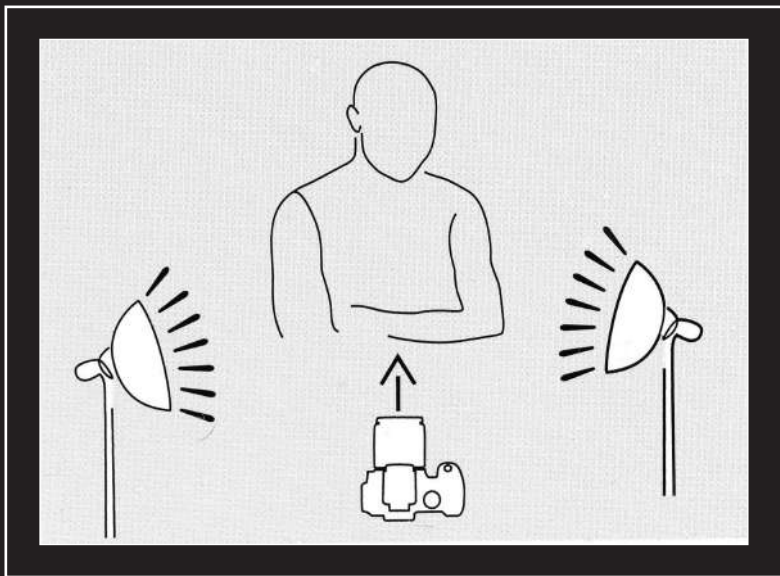
– Objektu apgaismo viens gaismas avots, bet atstarotājs mīkstina ēnas:



Atkārtošanai

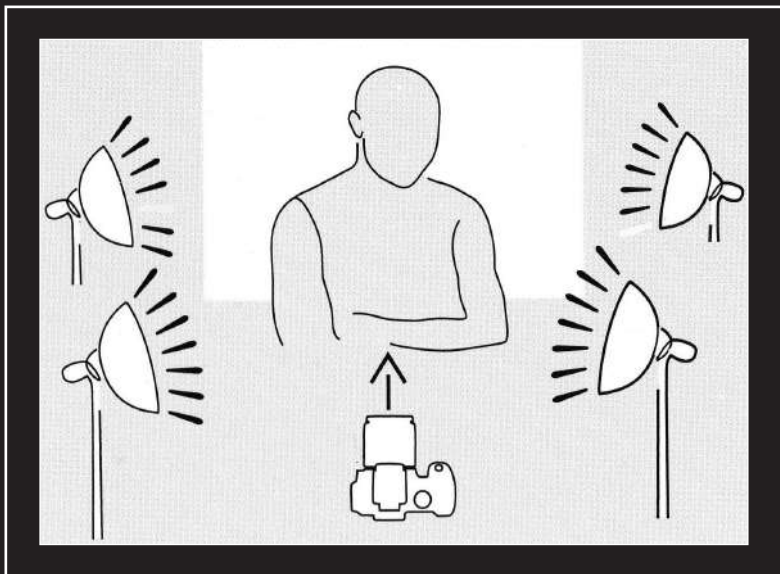
studijas gaismas:

– Otrā, tālāk novietotā lampa mīkstina galvenās lampas apgaismojumu:



Atkārtotošanai studijas gaismas:

– Divas lampas apgaismo fonu
un likvidē uz tā krītošās ēnas:



Atkārtošanai studijas gaismas:

Gaismu piemēri:



Tiešais apgaismojums



Netiešais apgaismojums

Atkārtotošanai studijas gaismas:

Gaismu piemēri:



Frontālais apgaismojums



Aizmugures apgaismojums

Atkārtotošanai studijas gaismas:

Gaismu piemēri:



Sānu apgaismojums



Ēnas

Atkārtotošanai

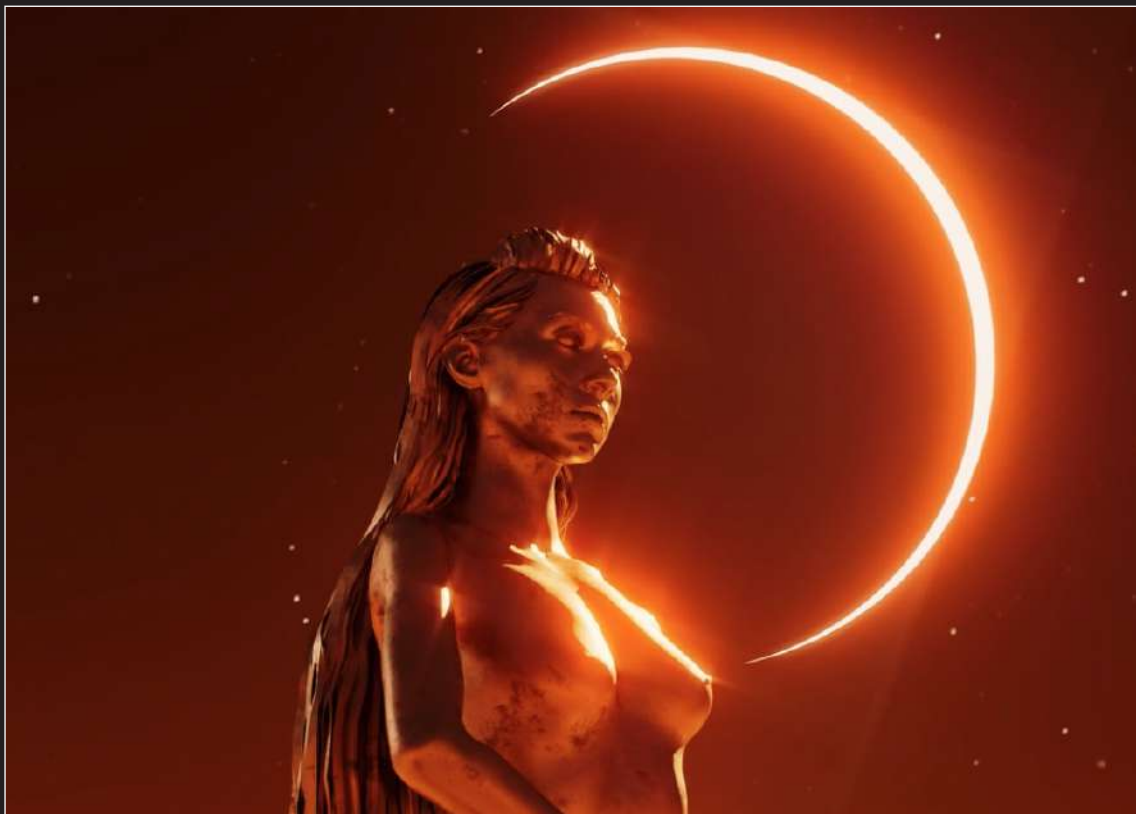
studijas gaismas

kopsavilkums:

- Tiešā gaisma (gaisma pretī)
- Sānu gaisma (gaisma no sāna; klasiski – ja vienā augstumā ar galvu)
- Kontra gaisma (gaisma no aizmugures; parasti lampa mazāka par cilvēku – rezultātā veidojās siluets)
- Taureņ-gaisma (gaismas avoti no abām pusēm, pa vidu cilvēks; jo lielāks gaismas laukums, jo ēnas ir vairāk izplūdušas)
- Spoku gaisma (gaismas avots – divi logi, cilvēks starp tiem)
- Holivudas gaisma (gaismas avots ir 45° no kameras, no otras puses parasti liek papildus gaismu vai atstarotāju)

Ieteicamie autori:

SYNCHRODOGS
synchrodogs.com



Pārdomām..

T – TĒLU LĪMENIS

S – SIMBOLS, METAFORA

F – FAKTS, JEB TUR IR TAS, KAS TUR IR!



Veiksmi darbā!

#3

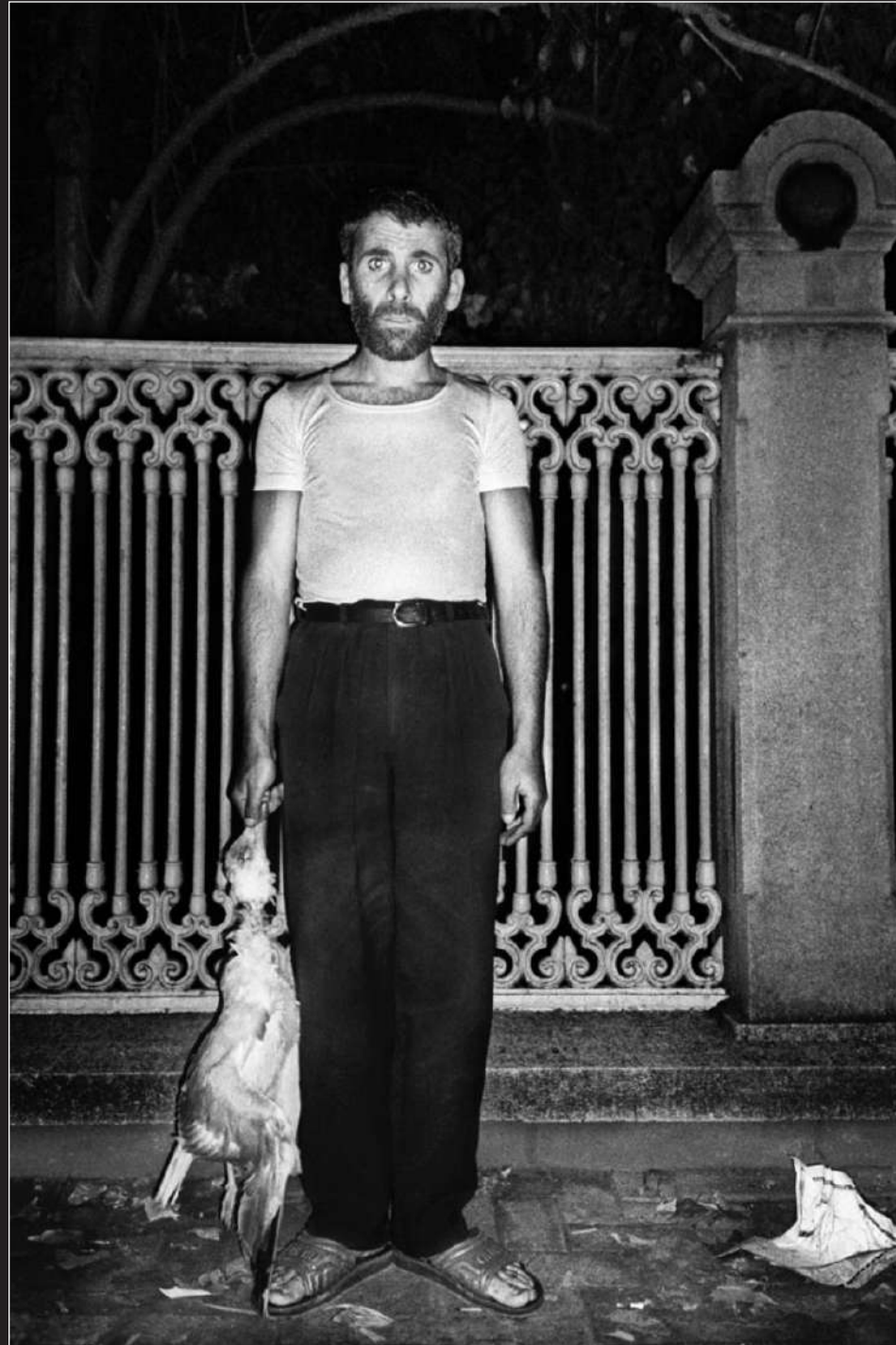


Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Ieteicamie autori:

JUSUFA SEVINCLI

fotokvartals.lv/2015/02/06/labs-suns

VISVALDAS MORKEVIČIUS

fkmagazine.lv/2015/11/09/public-secrets

PETERS PUKLUSS

fotokvartals.lv/2016/03/24/peteris-puklus

HANNES CASPAR

hannescaspar.com

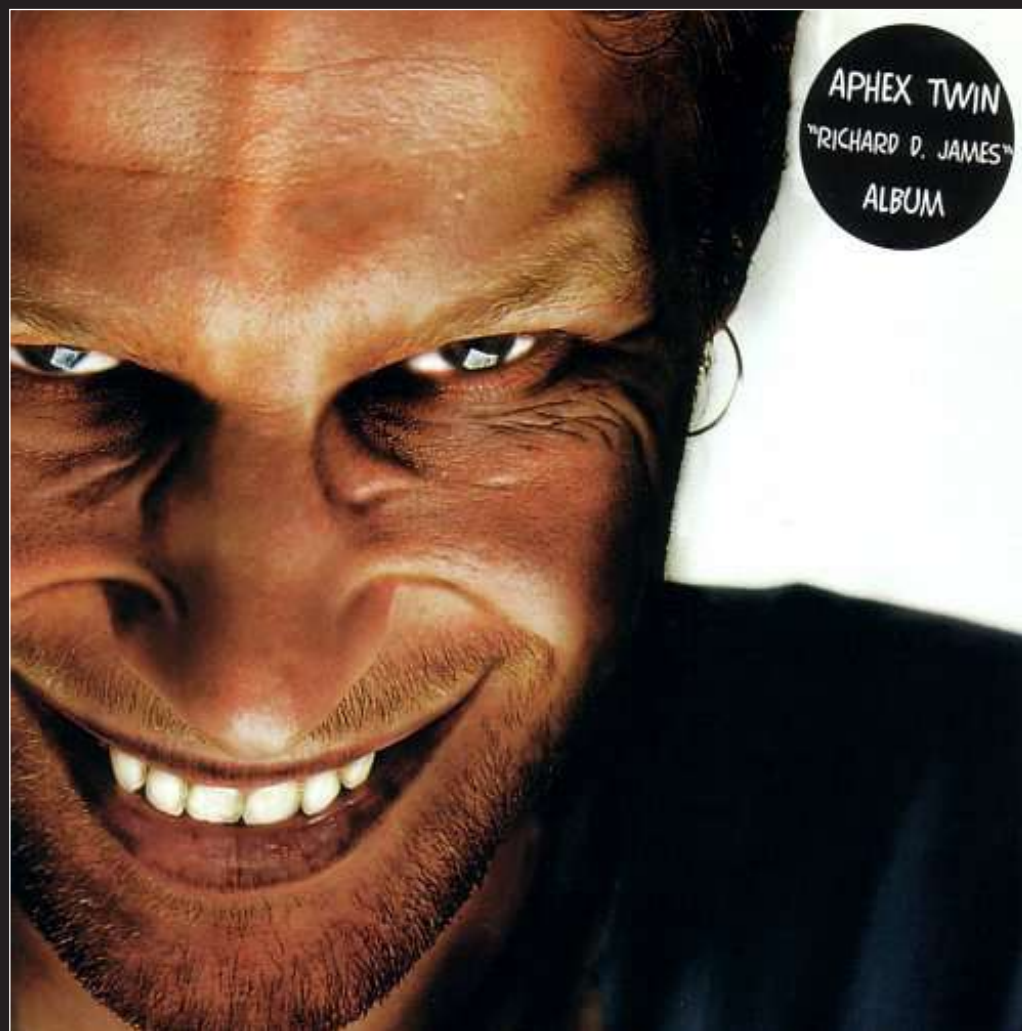
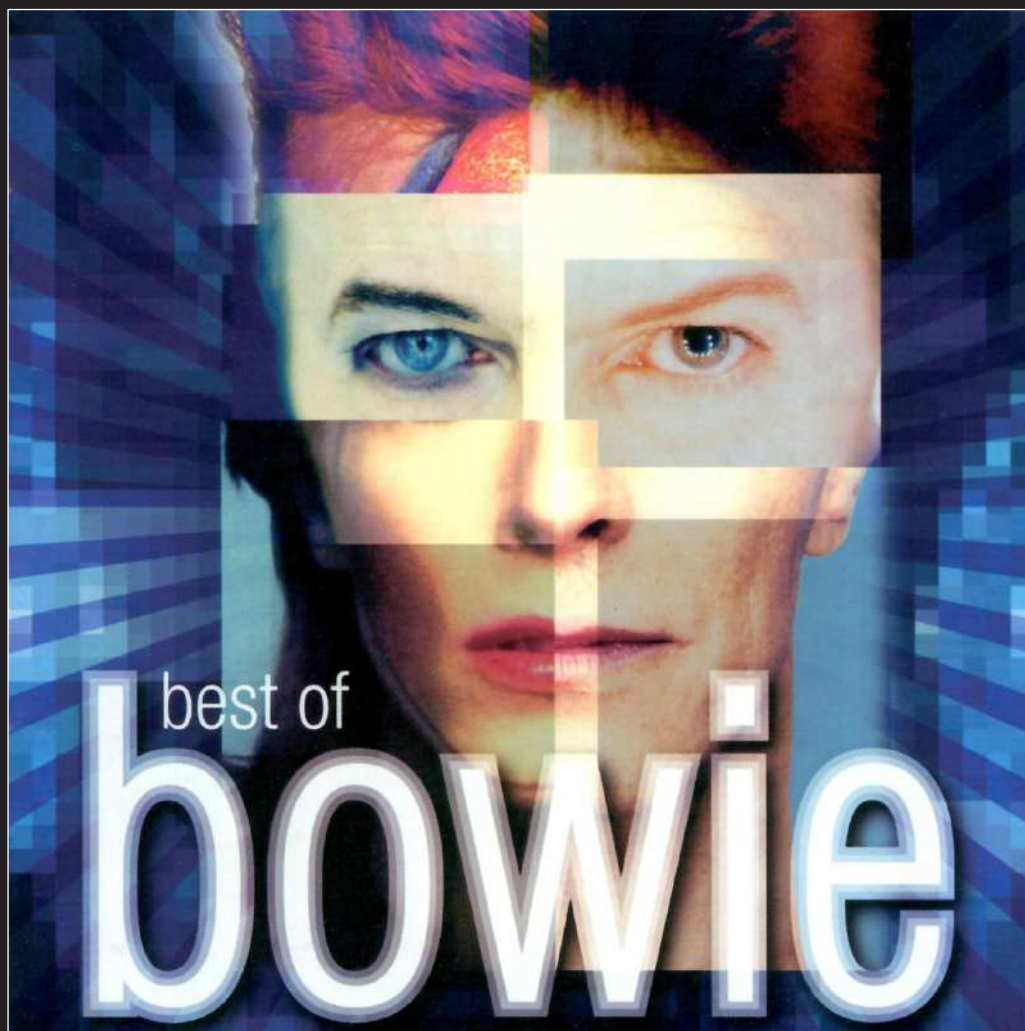
Patstāvīgais darbs #03:

Foto studijā uzņemt savu pašportretu, apstrādāt to un izmantot konkrēta albūma vāciņa rīmeikam. Ņemt vērā krāsu kodu, tonalitāti, burtveidolu un pats galvenais – portreta kadrējumu.

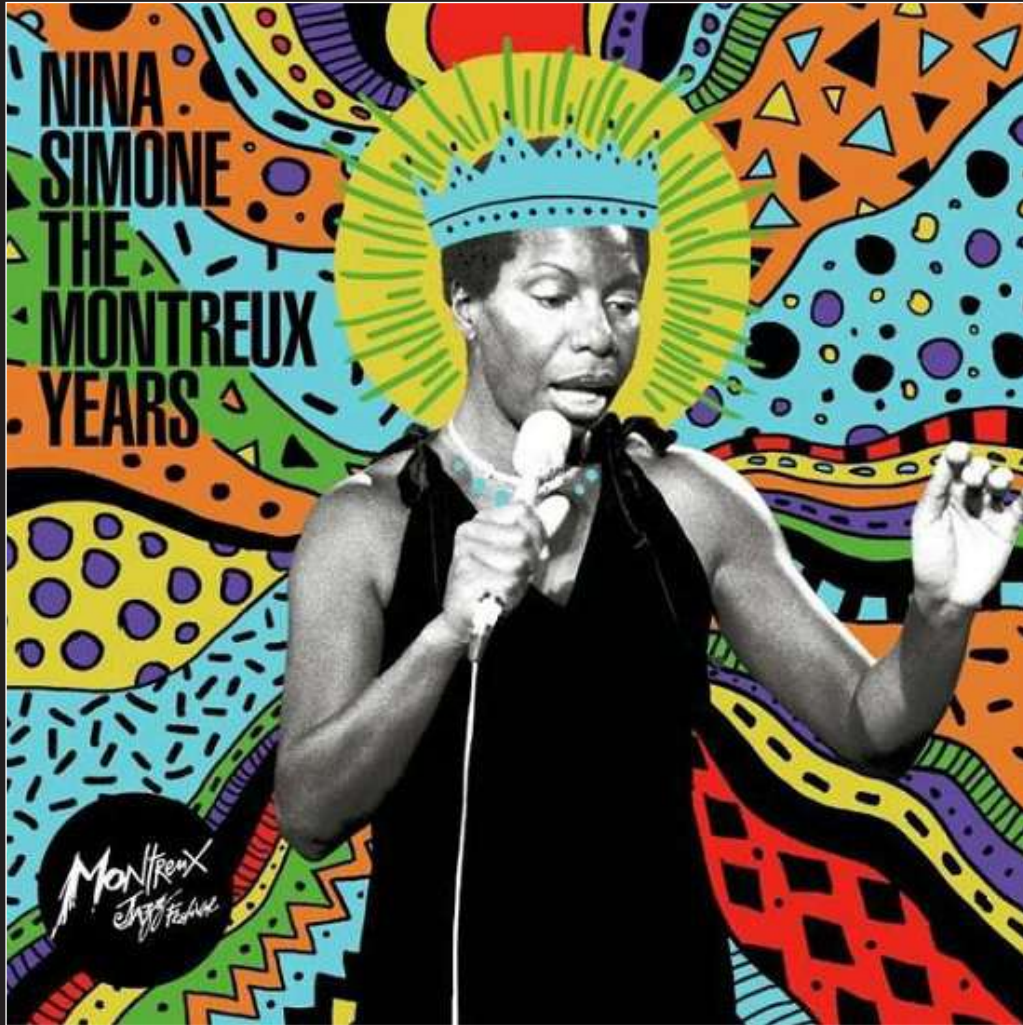
DL: 31.10.2024 (iesniegt pilnībā pabeigtu).

[!] Paralēli var uzņemt attēlus arī filmas rīmeikam.

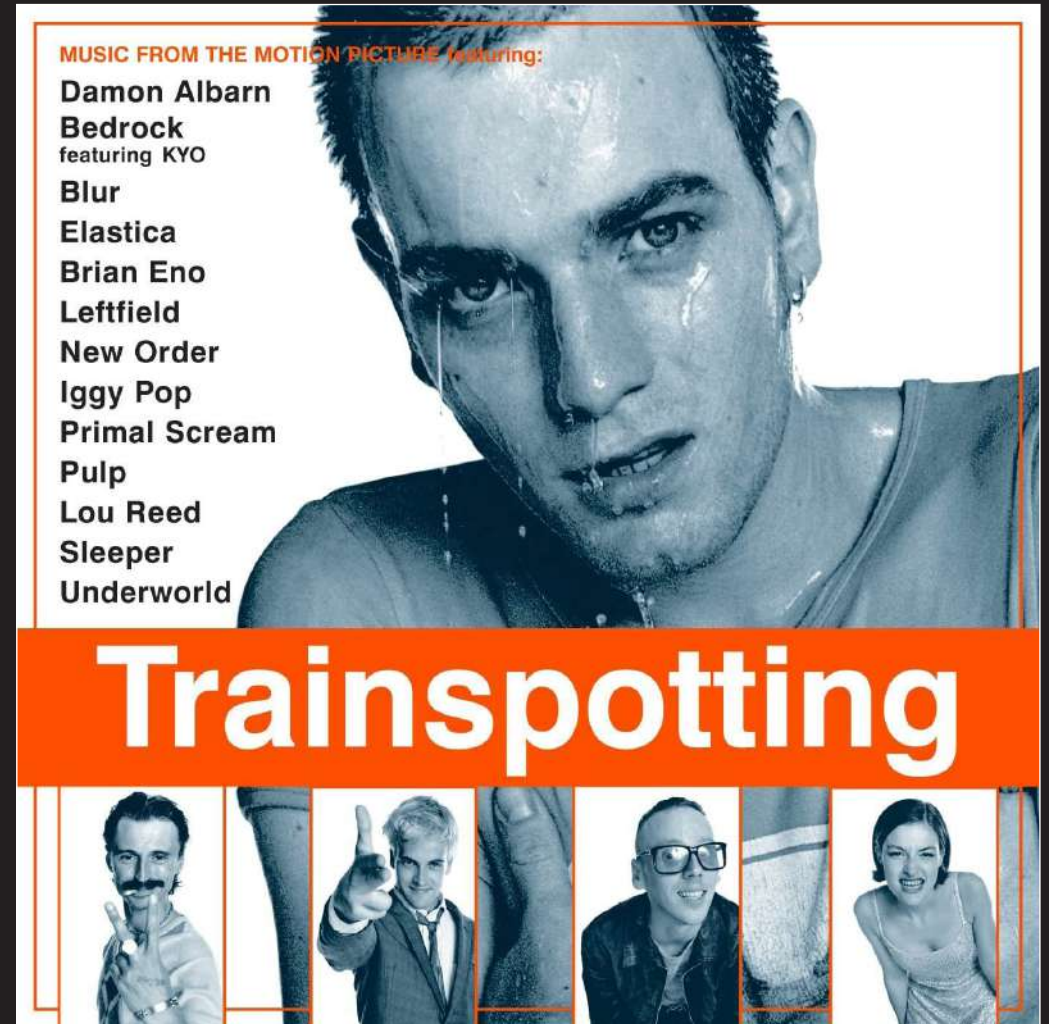
Piemēri:



Piemēri:



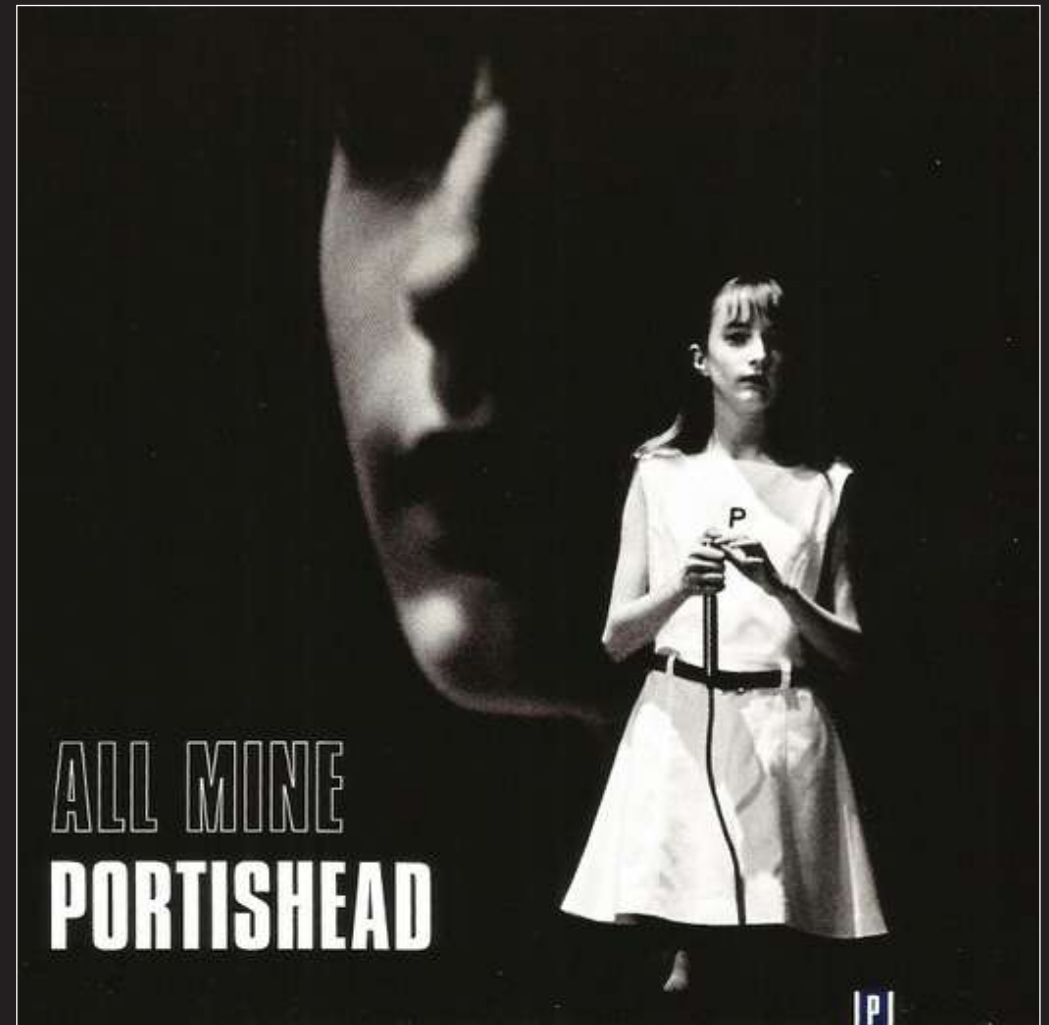
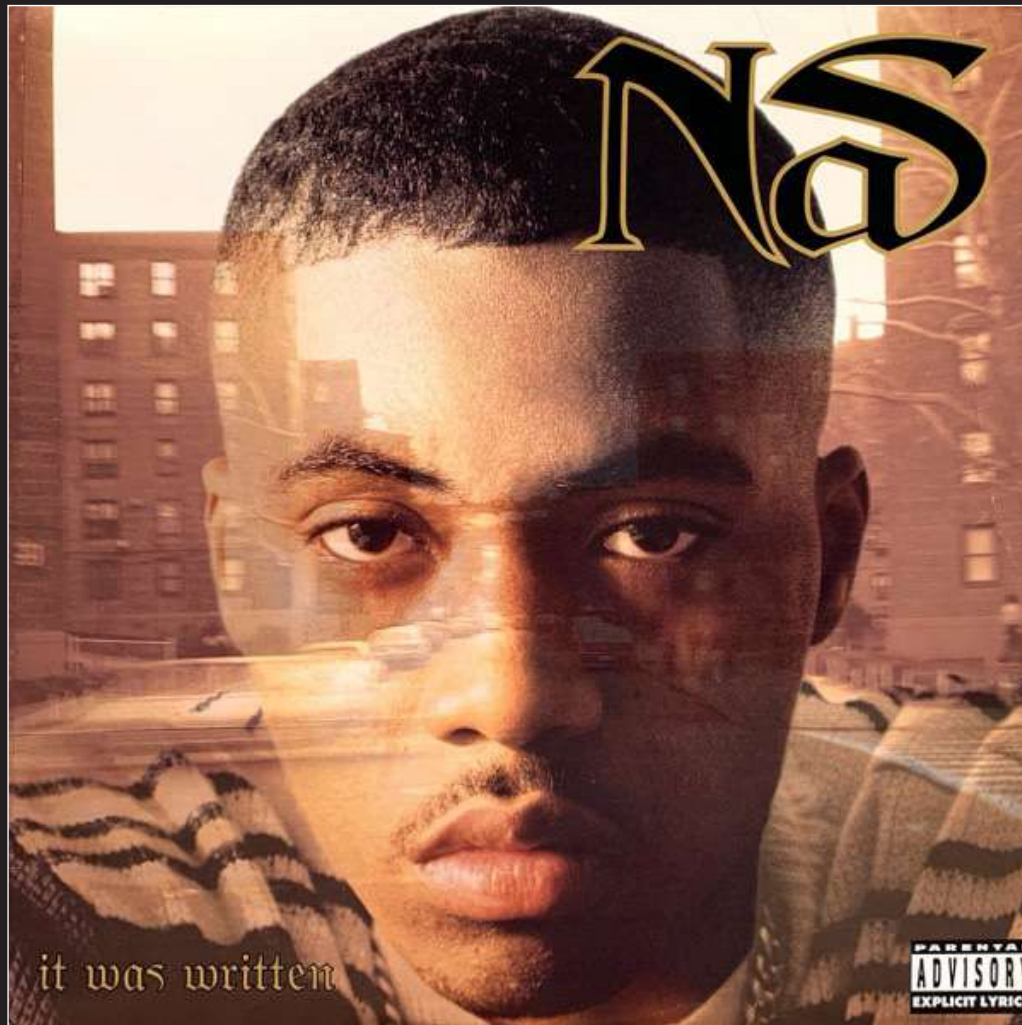
Piemēri:



Piemēri:



Piemēri:





Veiksmi darbā!

#4

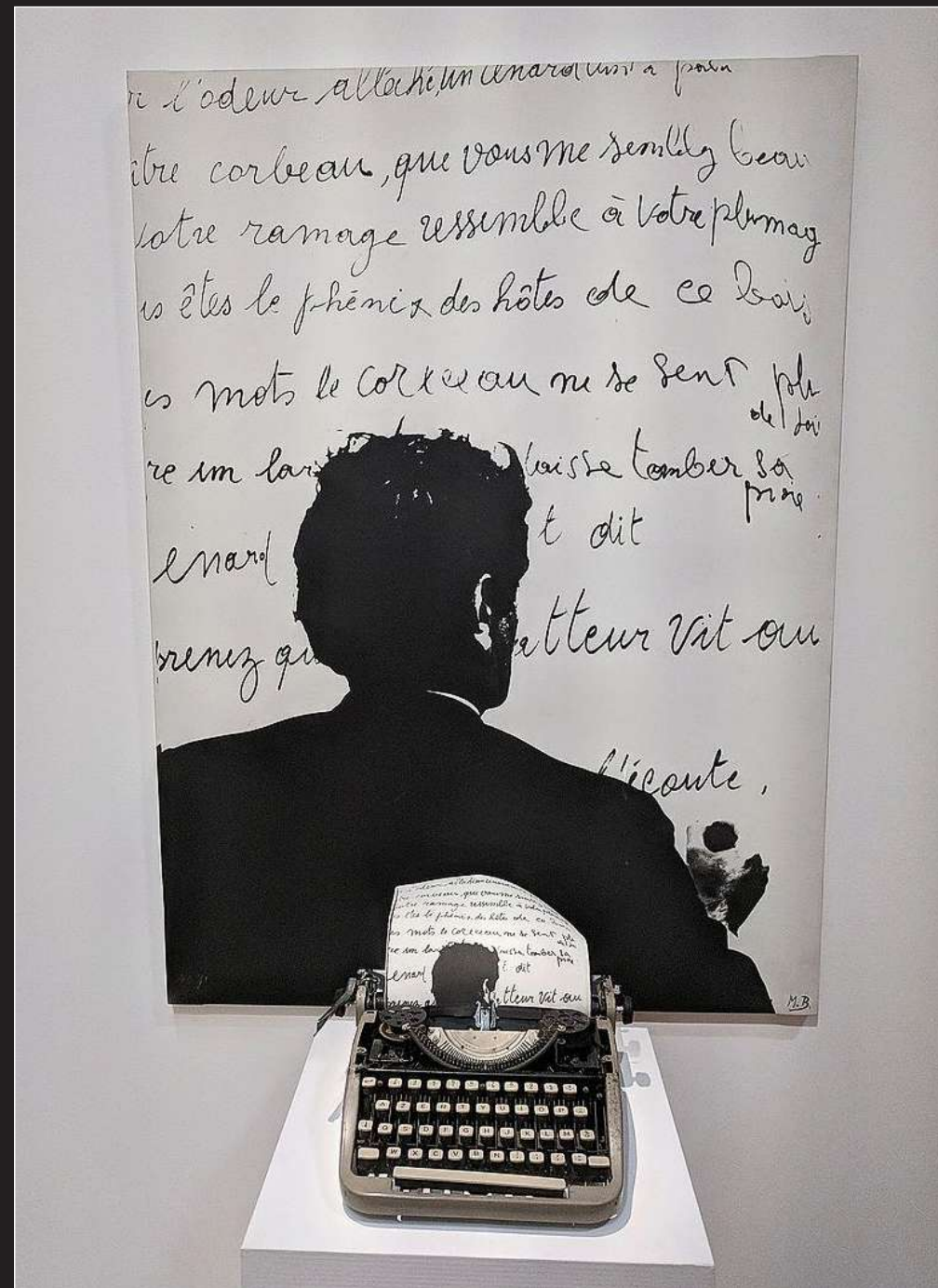


Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Patstāvīgais darbs #04:

Nobildē savu pašportretu un papildina to ar tēliem, burtiem utt.
Strādājam divos "layer'os", vienā ir bilde, otrā – zīmējums
(zīmējuma līnija balta – izmantojam planšeti, vertikāls, 300 dpi, RGB, A4).

Tēma: Brīvi interpretējama.

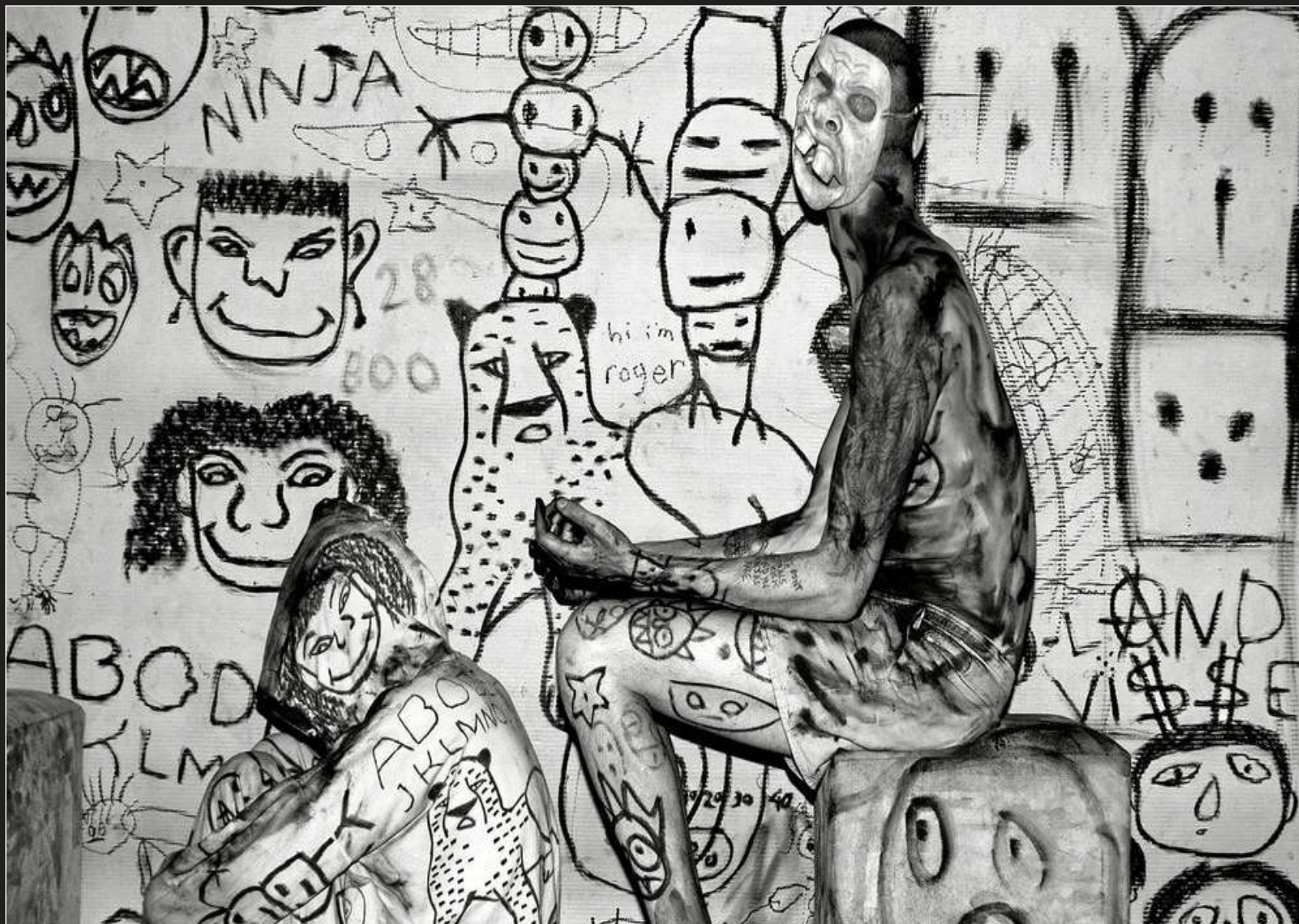
DL: 15.11.2024 (iesniegt pilnībā pabeigtu).

Piemērs:



Piemērs:





Veiksmi darbā!

#5



Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Ieteicamais autors:

ERIN O'KEEFE

[instagram.com/erinokeefeart](https://www.instagram.com/erinokeefeart)

erinokeefe.com



Ieteicamais autors:

MARTIN PARR

www.martinparr.com



Patstāvīgais darbs #05 & #06:

1.) Filmas plakāta rīmeiks.

Jābildē un jāatspoguļo sevi kā filmas plakāta galveno varoni/aktieri. Bilde apstrādei izmantojam Adobe Photoshop programmu, savukārt burtus liekam – Adobe Illustrator vai Adobe InDesign. Kompozīciju veido plakāts, process un/vai plākāta elementi. Skatīt piemērus.

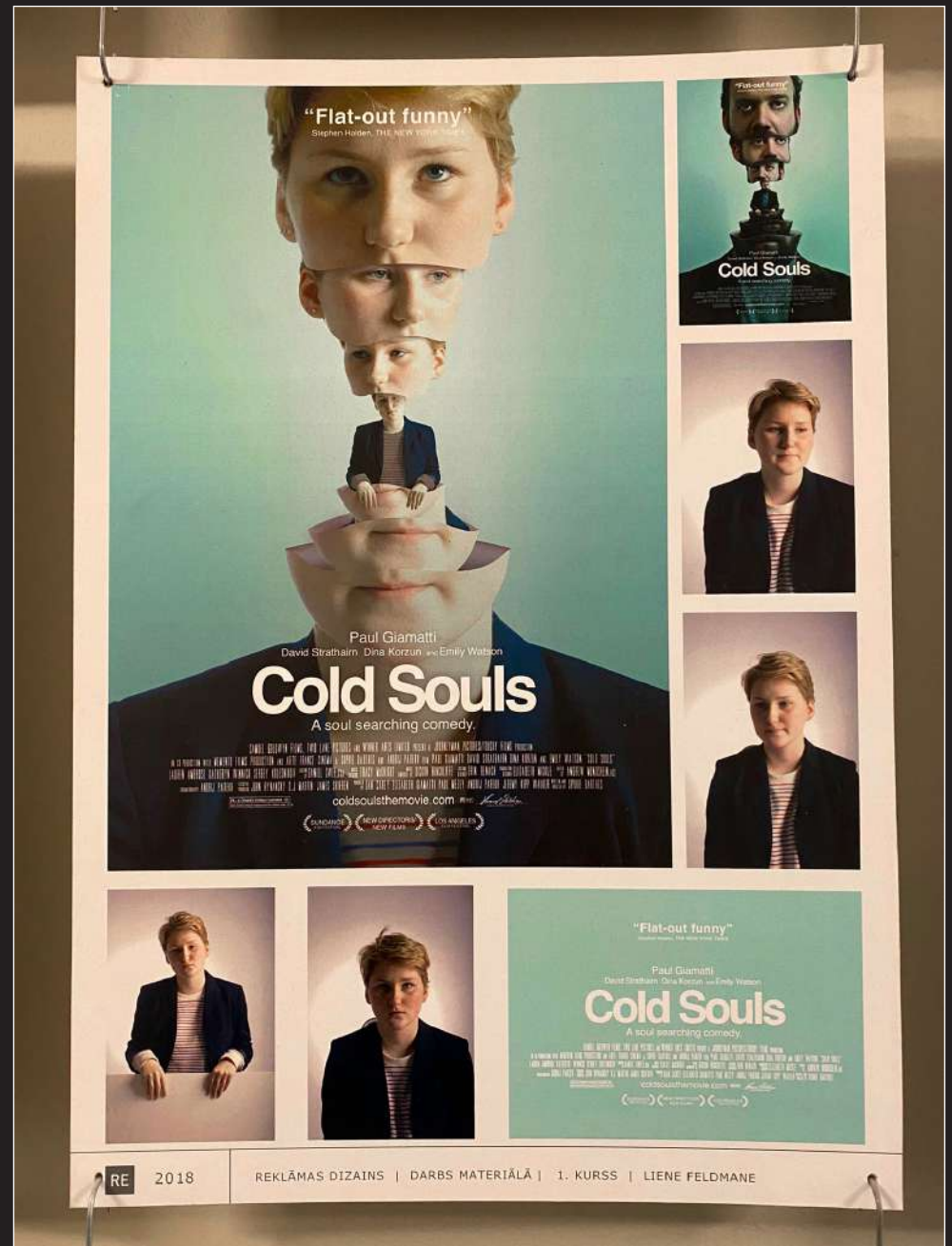
DL: 29.11.2024 (iesniegt pilnībā pabeigtu).

2.) Autorfotogrāfija – pašportrets.

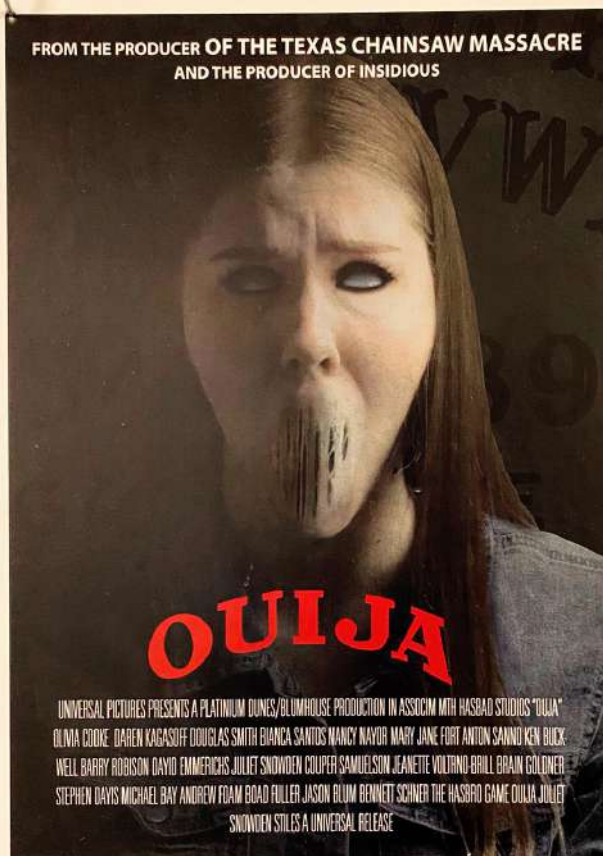
Brīvi pieejam tēmai. Domājam par studiju gaismām u. c. tehniskajiem paņēmieniem. Veidojot fotogrāfijas noskaņu, balstāmies uz personīgajām interesēm, piemēram, atdarinām konkrētu kadru/ainu no filmas, veidojam sejas maskas vai atsaucamies uz konkrētu personību. Veidojot fotogrāfiju, drīkst izmantot arī zīmēšanas iemaņas vai citas tehnikas, kuras jums labi padodas.

DL: Decembra sākums – pirms skatēm (iesniegt pilnībā pabeigtu).

Piemēri #05 uzdevumam:

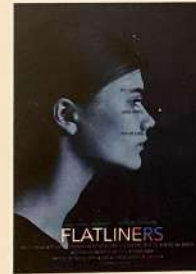
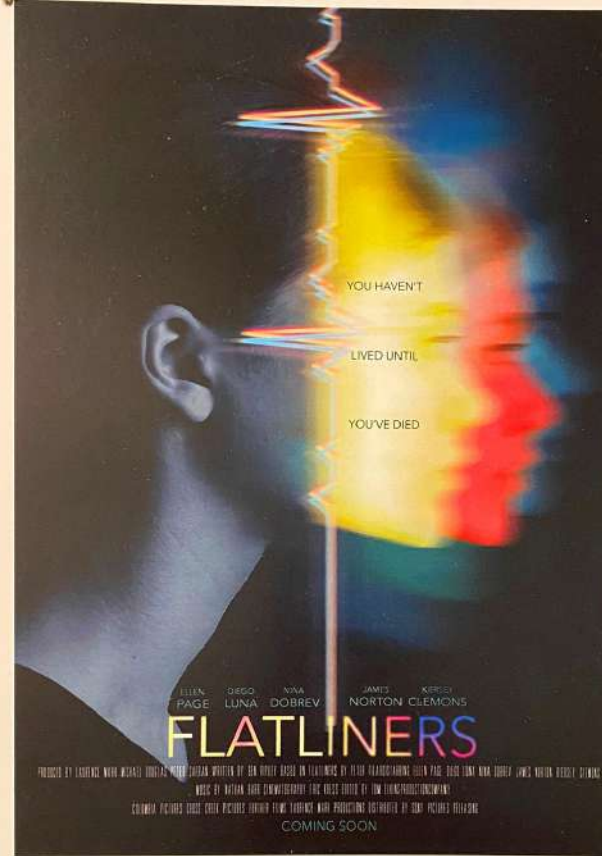






RE

REKLĀMAS DIZAINS | DARBS MATERIĀLĀ | 1. KURSS | ELZA ZAĶKALNE



RE

2018

REKLĀMAS DIZAINS | DARBS MATERIĀLĀ | 1. KURSS | ELIZABETE MIKELSONE

Piemēri #06 uzdevumam:



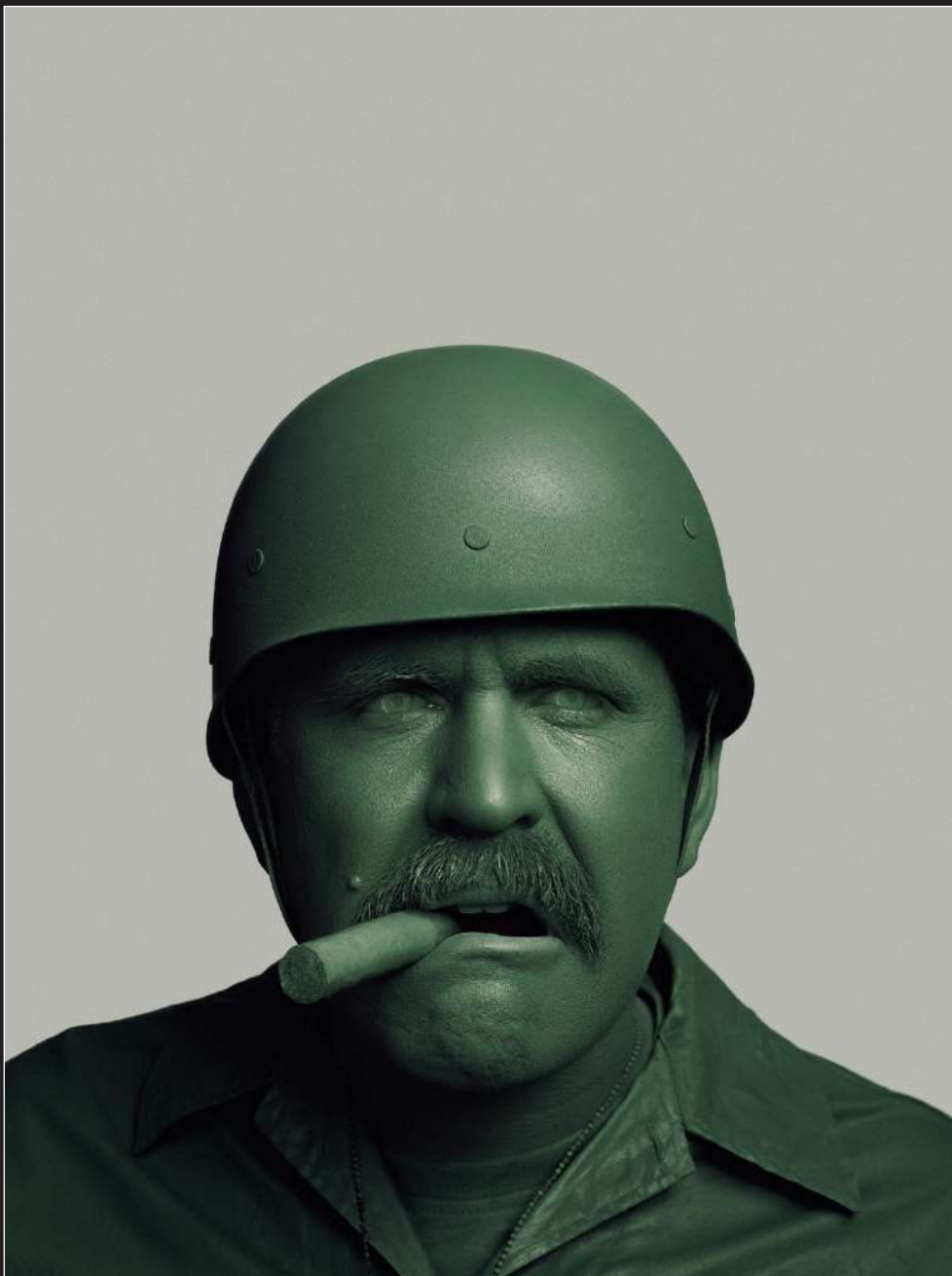
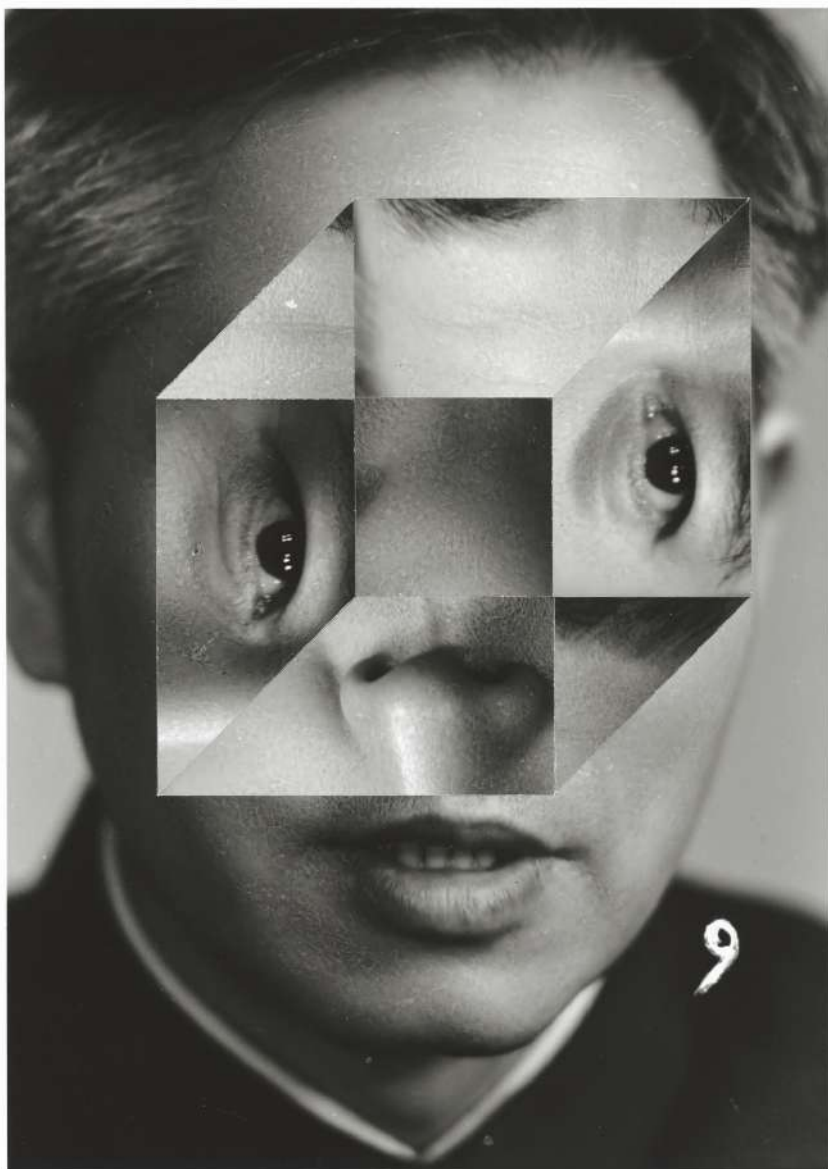


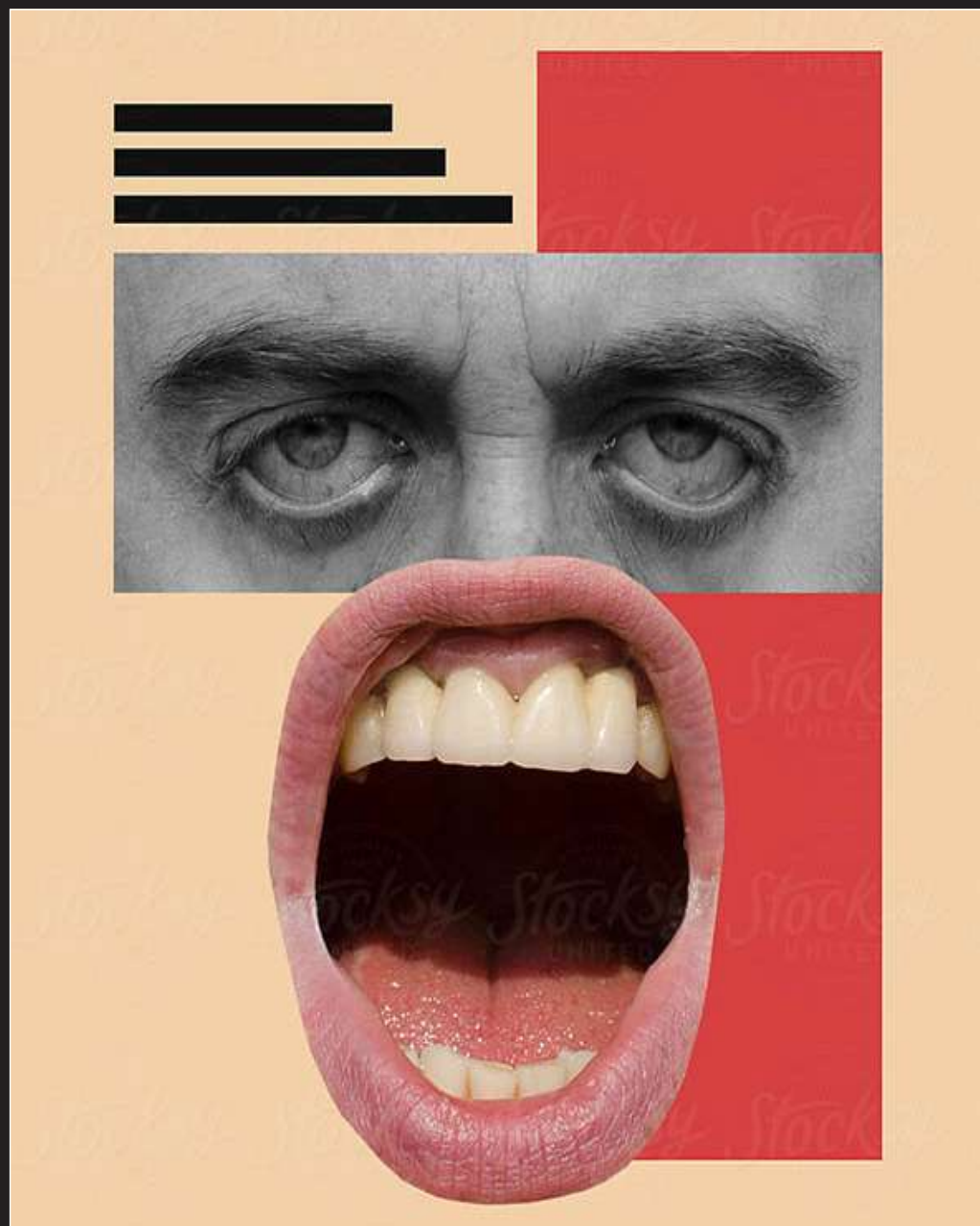
Foto tehnologiju lietošana / Adobe Photoshop





Kas vēl ir jāņem vērā?

- Veidojot filmu plakātu, izmantojam attiecīgos burtveidolus.
- Domājot par autofotogrāfiju, radam naratīvu, idejas utt.



Veiksmi darbā!

Foto tehnoloģiju lietošana / Adobe Photoshop

Andrejs Lavrinovičs

andrejs.lavrinovics@gmail.com

Ieteicamais autors:

ARMANDS LEITIS

[flickr.com/photos/35630236@N05](https://www.flickr.com/photos/35630236@N05)
(skatīt sadaļu: Ads)



Darbu piemēri:



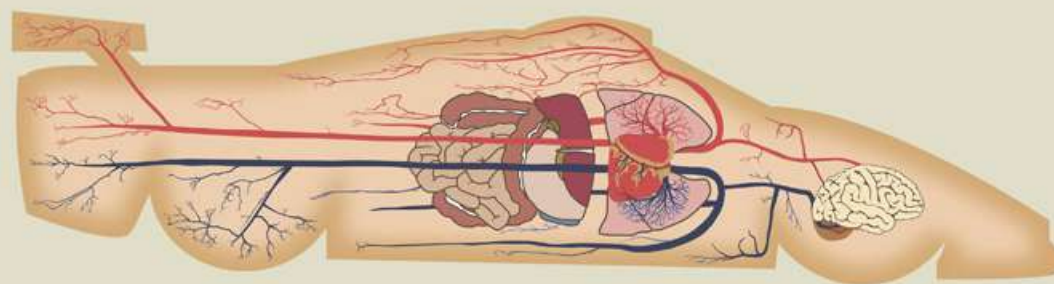






Foto tehnologiju lietošana / Adobe Photoshop

Prakstiskais darbs #07:

Izdomāt konceptu, ideju reālam produktam. Vizuāli jādomā par to, kā tas uzrunātu potenciālo pircēju. Par pamatu ņemam foto un kolāžu, bet var arī papildināt detaļas, zīmējot ar planšeti. Formāts: A4 horizontāls. Nākamajos slaidos vēl piemēri ar veiksmīgiem reklāmas risinājumiem.

Uz vietas izšķirstīt *Creative Advertising: Ideas & Techniques from the World's Best Campaigns* grāmatu, kā arī rādīšu citu stundetu darbus.

DL: Decembra sākums – pirms skatēm (iesniegt pilnībā pabeigtu).



Precision Parking.
Park Assist by Volkswagen.





You eat what you touch.



RGB



CMYK



Veiksmi darbā!